

内蒙古艺术学院
学位授权点建设年度报告
(专业学位 2021 年度)

学 院
(学院公章)

学院名称：设计学院

授 权 类 别
(领 域)

类别名称：艺术

类别代码：1351

领域名称：艺术设计

领域代码：135108

授 权 级 别

博 士

硕 士

2022 年 5 月 9 日

目 录

一、学位授权点基本情况	1
二、目标与标准	2
(一) 培养目标	2
(二) 学位标准	3
三、基本条件	6
(一) 培养方向	6
(二) 师资队伍	7
(三) 科学研究与实践成果	8
(四) 教学科研支撑	9
(五) 奖助体系	10
四、人才培养	10
(一) 招生选拔	10
(二) 研究生在读情况	11
(三) 研究生毕业情况	11
(四) 党建与思政教育	11
(五) 课程教学	13
(六) 导师指导	14
(七) 实践训练及实践成果	14
(八) 学术交流	15

(九) 论文质量	15
(十) 质量保证	16
(十一) 学风建设	17
(十二) 管理服务	17
(十三) 就业发展	17
五、服务贡献	18
(一) 经济发展	18
(二) 文化建设	19
六、研究生教育中的特色亮点及问题	20
(一) 本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点	20
(二) 本学位点研究生教育中存在的主要问题	21
(三) 下一步改进措施	22
附件 1	24
附件 2	25
附件 3	34
附件 4	35

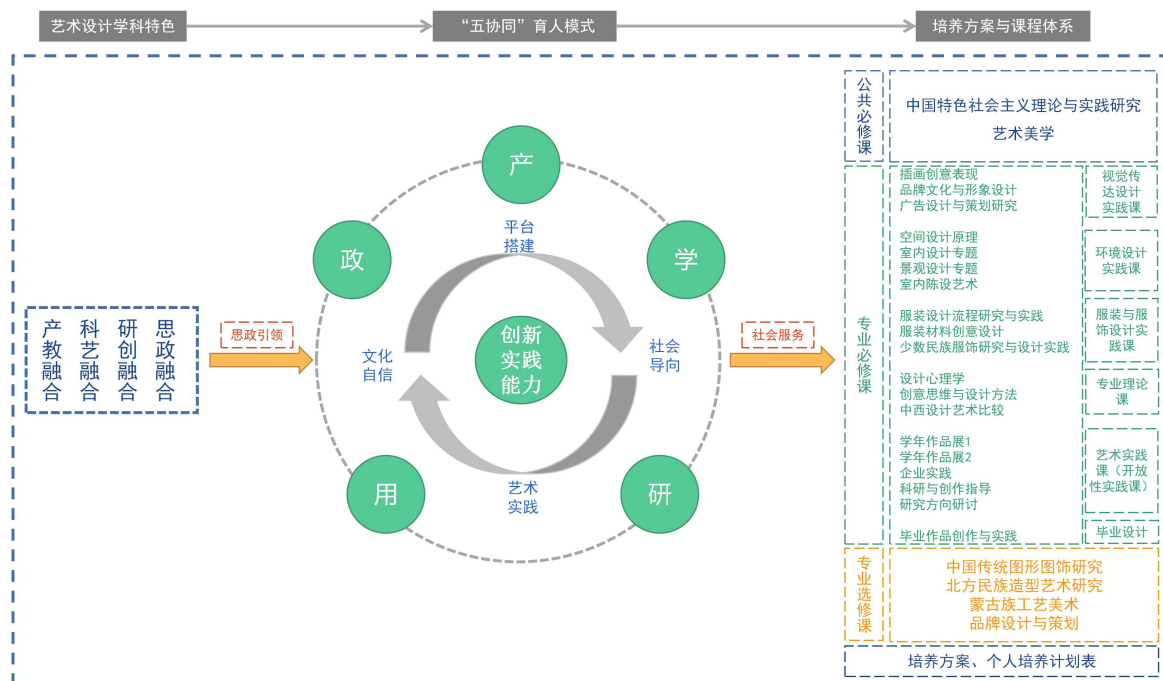
一、学位授权点基本情况

本领域坚持以立德树人为根本任务，秉承学校“彰显特色、强化优势、多元互动、和谐发展”的办学理念，强调多门类艺术学科相互融合，共享丰富的优秀艺术研究平台资源，继承优秀传统文化基础上，探索创新设计理论与实践，形成协同创新的学科发展新形态。艺术设计领域研究生教育，注重专业深化研究与项目课题实践相结合，紧密联系国家及地区发展的实际需求，探索和建立政、产、学、研、用协同育人的人才培养创新模式，努力提高学生的创新实践能力，充分体现专业学位教育所具备的明确职业指向性，建立了具有鲜明区域特色的艺术设计研究生培养体系。立足本土，面向全国，为国家和自治区培养理论与实践能力兼备的高层次艺术设计优质人才。

本领域于2014年获批，2015年正式招收和培养全日制专业学位硕士研究生，开设视觉传达设计、环境设计、服装与服饰设计三个方向。2018年本领域顺利通过艺术硕士专项评估，评估结果为合格，2019年艺术设计领域由内蒙古大学划转至内蒙古艺术学院。截止2021年12月，共招收硕士研究生106人，授予学位41人，形成了具有鲜明区域特色的研究生教育体系。

2021年，本领域梳理总结自获批以来的课程教学、研究生实践机制、教学改革、校企合作协同育人、思政教育等方面的经验，结合本领域实际情况，坚持立德树人，形成了“四融合，五协同”艺术设计专业硕士育人模式。通过紧密联系国家及地区发展实际需求，以创新实践能力提升为导向，与社会、企业接轨，建立以思政融合、产教融合、科艺融合、研创融合——“四融合”为依托的“课题引领”实践教学模式，以“政产学研用”——“五协同”为一体的平

台搭建育人模式，多元协同联合培养研究生。



二、目标与标准

(一) 培养目标

艺术设计领域专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具备良好职业道德、系统专业知识、高水平专业技能，德、智、体、美、劳全面发展的，能够胜任设计单位、院校、研究机构及政府等部门所需的艺术设计实践、教育、管理与策划等工作，并具备专业实践及自主创业能力的高层次应用型设计艺术专业人才。

本领域紧密结合内蒙古自治区经济发展、地域文化发展、传承、创新，培养具有国际化设计视野和特色设计思维、服务于内蒙古自治区经济发展、适应新时代发展需求，综合素养良好的应用型设计艺术专业人才。艺术硕士（艺术设计领域）专业学位研究生的培养，将为内蒙古自治区文化创新、文化创意产业发展注入新的活力。

（二）学位标准

根据《中华人民共和国学位条例》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》以及我校学位授予质量标准要求，在本领域研究生培养方案中对学位标准进行了明确规定。修满规定学分并毕业考核合格者，经学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发毕业证书和艺术硕士学位证书。

1. 学分要求

总学分为 52 学分，其中包括公共课 8 学分；专业必修课 36 学分（实践类课程 32 学分，含开放性实践课程 10 学分）；选修课 8 学分。

2. 科研与实践要求

学生需在第 4-5 学期带课题赴企业进行专业实践，由导师和行业专家进行联合指导，实践时间为 3-4 个月。实践任务完成后要求撰写实践报告和完成一定数量的作品，由导师和行业专家组成的专家组联合评定实践成绩。

学生需在 1-6 学期参加 2 次学院组织的艺术硕士（MFA）专业学位研究生作品汇报年展，每次汇报展应有明确的主题思想，以系列作品形式展现，并且要有一定数量的实物；每次年展结束后，学生需提交 1000 字的展览总结。

学生在校期间需参加省级以上（含省级）的专业作品展览、比赛 2 次（省级需获三等奖及以上名次，国家级需获优秀奖及以上名次），或在省级以上（含省级）专业类学术刊物发表学术论文或作品 2 篇（幅）。

学生需在导师指导下，对学科发展前沿和专业方向进行讨论，并对研究生期间学习研究做出规划，对本专业方向相关设计动态、

前沿设计案例等进行调研、分析，并提交专业方向研究报告 1 份，提升对本学科专业方向的认识。

3. 毕业考核要求

艺术硕士专业学位研究生的毕业考核基本原则，应强调内容与形式的统一、理论与实践的统一。艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。毕业考核各环节均应公开进行，在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行。

① 专业实践能力

毕业创作是体现本领域专业学位申请人专业实践能力的重要环节，毕业创作须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；对本专业领域有较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；具备较高的专业水准，以系列作品形式展现，数量须符合本领域要求，能产生一定的审美功效和社会影响。

视觉传达设计方向具体要求：该方向毕业创作选题应为本专业领域范畴，具备独立原创的设计主题思想，提交一定数量的反映设计理念、设计过程、最终效果的独立原创艺术设计作品。表现手段包括：方案设计进展册（设计方案实施进展详细说明）；展板（根据展览空间定尺寸）；实物展示；动态展示；研究生期间专业课程创作（不少于 10 幅/件）等，需体现出一定的工作量。

环境设计方向具体要求：该方向毕业创作选题应为本专业领域范畴，具备独立原创的设计主题思想，提交一定数量的反映设计理

念、设计过程、最终效果的独立原创艺术设计作品。表现手段包括：方案设计进展册（设计方案实施进展详细说明）；展板（根据展览空间定尺寸）；沙盘模型或动画；研究生期间专业课程创作（不少于10幅/件）等，需体现出一定的工作量。

服装与服饰设计方向具体要求：该方向毕业创作选题应为本专业领域范畴，具备独立原创的设计主题思想，提交一定数量的反映设计理念、设计过程、最终效果的独立原创艺术设计作品。表现手段包括：方案设计进展册（设计方案实施进展详细说明）；服装设计作品实物1系列（至少7套）；相关配饰设计作品实物若干；展板（根据展览空间定尺寸）；研究生期间专业课程创作（不少于10幅/件）等，需体现出一定的工作量。

②学位论文答辩

本领域专业学位申请人皆应提交学位论文并完成答辩，学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，需根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、技艺探索、方法研究等进行分析和阐释。学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。学位论文核心部分字数不少于0.5万字（不含图、表及附录）。

③毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

三、基本条件

（一）培养方向

1. 视觉传达设计

视觉传达设计研究方向立足于地域文化，面向世界，以新文科背景下的多学科交叉融合，多维形态创新实践为导向，开展插画创意表现、品牌文化与形象设计、广告设计与策划、创意思维与设计方法等相关内容研究。培养具备现代设计的前瞻意识、创新能力和实践能力，具有国际化设计视野和特色设计思维、服务于地方乃至全国的设计研究所、广告设计公司、媒体出版行业、教育机构，从事图文设计与制作、产品包装、品牌设计、广告设计与策划管理等工作的高层次、应用型视觉传达设计专业人才。

2. 环境设计

环境设计研究方向紧密结合内蒙古自治区经济发展，对丰富的地域文化与中华优秀传统文化发展、传承与创新设计为理论研究和设计实践的主要内容，坚持设计实践与理论研究并重，开展传统文化在室内外空间中创造性、创新性的转化与应用，关注环境生态、乡村振兴、可持续发展等与现代生活环境同构的设计原理与方法、新技术与新材料运用等相关内容的理论研究与创新实践，并在研究与实践中拓展设计学科与其他学科的交叉与融合，注重实践教学与社会、市场的紧密结合。培养具备较强的理论研究、专业实践和创新能力、具有国际化设计视野和市场竞争能力，能够服务于内蒙古自治区经济发展乃至国家经济发展和文化建设的高层次环境设计人才。

3. 服装与服饰设计

服装与服饰设计研究方向依托内蒙古丰富的地域与文化艺术资

源，以中华优秀传统文化服饰艺术传承与创新设计为理论研究和设计实践的主要内容，坚持设计实践与理论研究并重，开展区域服饰与现代服饰审美、设计原理与方法、新技术与新材料运用等相关内容的理论研究与创新实践，并在研究与实践中拓展设计学科与其他学科的交叉与融合，注重实践教学与社会、市场的紧密结合，培养具备较强的理论研究、专业实践和创新能力、具有国际化视野和市场竞争能力、能够服务于内蒙古自治区乃至国家经济发展和文化建设的高层次服装与服饰设计人才。

（二）师资队伍

1. 师资队伍建设

2021年本领域新增专任教师2人，目前共有教师23人，其中专职导师12人，行业导师5人，专任教师6人（见附件1）。师资队伍中具有高级职称者17人，占比74%；具有硕士及以上学位者19人，占比83%；45周岁及以下青年教师12人，占比52%。专任教师队伍中，自治区级教学团队带头人1人，自治区青年科技领军人才1人。师资队伍整体情况较好，职称结构、年龄结构、学缘结构合理，校内导师与行业导师分工明确，严格按照学校对硕士研究生导师和行业导师的相关管理办法进行管理与考核。

2. 师德师风建设

为加强师资队伍建设与管理，本领域所在的设计学院成立“三风”建设领导小组，负责本领域师德师风建设工作的总体规划和协调，把师德师风建设与日常的教学、科研、管理、社会实践等工作结合起来。

2021年11月，根据《习近平总书记关于师德师风的重要论述摘编》和《新时代高校教师职业行为十项准则》等有关文件和学校

有关会议精神，本领域所有教师签订了《内蒙古艺术学院设计学院新时代高校教师职业行为承诺书》。

①强化师德师风制度性常态化

本领域依托校院两级分层次、多渠道的开展教师思想政治教育、职业道德规范教育、法制法规教育、心理健康教育、学风和学术规范教育等专项培训。

②完善教师聘用与考核制度

本领域建立健全师德师风考核办法，严格实行“师德师风一票否决制”，设立“师德师风举报信箱”，把考核结果纳入年度工作考核范围，并作为职称评定、岗位聘用、培训及进修、评优奖励的重要依据。

③加强先进典型宣传及奖惩机制建设

通过开展师德师风先进个人评选，组织优秀师德师风典型进行重点宣传等活动，广泛宣传师德师风先进事迹，营造师德师风的良好风尚，对在师德师风方面表现突出的教师，进行表彰和奖励。

④建立师德师风负面事件处理机制

本领域按照《高等学校教师职业道德规范》要求，结合学校提出的爱国守法、敬业爱生、教书育人、严谨治学、服务社会、为人师表六项师德师风规范与基本要求，坚决贯彻落实《师德师风失范及处理办法》，对师德师风建设中存在的问题加大整改力度。

（三）科学研究与实践成果

1. 教师科研与实践成果

2021年，本领域教师获批科研项目共6项；发表8篇学术论文；出版专著2部；获批专利授权1项；创作4项；指导学生获奖或获优秀指导教师奖37项。在研究生教育教学改革方面，本领域教师获

批国家级新文科研究与改革实践项目 1 项、校级研究生教学成果奖 1 项、校级研究生教育教学改革项目 1 项、校级研究生精品示范课程 2 门。

2. 研究生科研与实践成果

2021 年,本领域研究生获批自治区级研究生科研创新项目 1 项、校级研究生科研创新项目 3 项,共获批科研经费 1.7 万元;发表论文 35 篇,发表设计作品 22 项,专业获奖 74 项(见附件 2)。获批 2 项创新创业大赛校级项目,其中,校级重点项目 1 项,校级一般项目 1 项。获批 3 项“互联网+”大赛项目,其中,项目《<忆·传承>——草原英雄小姐妹庆祝中国共产党成立一百周年献礼》获自治区级铜奖,2 项“互联网+”大赛项目获校级铜奖,2 项研究生科研创新项目结项验收通过。

(四) 教学科研支撑

1. 平台支撑

2021 年本领域新增自治区级政校企联合共建协同创新基地 1 处,校级研究生联合培养基地 1 处,目前本领域支撑研究生学习、科研、实践的平台共有 15 处,包括自治区级研究生联合培养基地 2 处,自治区级工业设计中心 1 处,自治区级实验教学示范中心 1 处,自治区级产业化示范基地 1 处等(见附件 3)。

2. 项目支撑

2021 年,本领域依托国家级新文科研究与改革实践项目和各级各类教学实践改革项目、科学研究项目、美育研究项目等,开展艺术考察、交流调研、专业竞赛、实习实践等活动,为研究生艺术实践提供了项目资源支持,拓宽了研究生多元培养渠道。

（五）奖助体系

1. 建立健全奖助学金评定机制

本领域不断加强奖助学金制度建设，充分保障奖助体系的建立与奖励工作的有序进行，严格执行落实学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件，成立奖助学金评审委员会，本着“公平、公开、公正”的原则，按照相关奖助学金工作条例、实施细则的要求开展评审工作，经班级民主测评及评审委员会认真评选审核，充分保障研究生权益。

2. 奖助学金形式多样，共有 7 种：

国家助学金（每人 0.8 万元）；

国家奖学金（每人 2 万元）；

自治区奖学金（每人 1 万元）；

自治区学业奖学金（一等学业奖学金每人 0.8 万元，二等学业奖学金每人 0.5 万元，三等学业奖学金每人 0.3 万元）；

光华奖学金（每人 1 万元）；

丸山奖学金（每人 0.2 万元）；

珠兰其其柯民族艺术教育奖学金（每人 0.2 万元）。

3. 奖助学金覆盖率高，惠及众多学子

2021 年，国家奖学金和自治区奖学金奖励覆盖率为 1.59%；学业奖学金奖励覆盖率为 68.25%；无固定工资收入学生国家助学金覆盖率为 100%。

四、人才培养

（一）招生选拔

2021 年报考本领域研究生共 66 人，录取人数 21 人（视觉传达设计方向 15 人，环境设计方向 5 人，服装与服饰设计方向 1 人），

录取比例约为 1: 3，区外考生占比约为 14%。

为保证生源质量，本领域鼓励在校生的专任教师队伍积极申报课题、发表学术论文、参加专业赛事和参加各类学术交流活动，不断扩大本领域在社会和相关行业的影响力，以吸引更多优质生源报考本领域。

（二）研究生在读情况

目前本领域共有在读研究生 65 人，均为全日制研究生，其中 2021 级 21 人，占在校生总人数比例为 32%；2020 级 18 人，占在校生总人数比例为 28%；2019 级 24 人，占在校生总人数比例为 37%；2018 级 2 人，占在校生总人数比例为 3%；视觉传达设计方向 43 人，环境设计方向 16 人，服装与服饰设计方向 6 人；在校生女生 49 人，男生 16 人。

（三）研究生毕业情况

本领域结合区域经济发展需求、我校办学特色、本领域的专业特性、培养方案的规范性等因素制定了毕业相关规定，严把学位论文、毕业设计质量关，对不符合学位授予条件的学生实行分流淘汰机制，2021 届毕业生总数 17 人，15 人正常毕业，2 人延期毕业。

（四）党建与思政教育

1. 研究生党员发展管理与组织

本领域党建总体由所在的设计学院党总支学生党支部管理，坚持加强基层党组织科学化、规范化、制度化建设，进一步强化党员意识，基层党组织建设凸显功能优势，提升服务能力，效果良好。2021 年发展研究生预备党员 5 人，接收 2021 级新生党员组织关系 5 人，现有研究生党员共 18 人。

2. 推进“三全”育人机制建设

本领域所在的设计学院积极推进“三全”育人机制建设。发挥思政课主渠道作用全方位育人，严格按照教育部要求，选用马工程教材，以《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》课程为核心，加强研究生思政课教改创新，充分发挥思政课的主渠道作用。

3. 落实意识形态工作责任制

本领域所在的设计学院严格落实意识形态工作责任制，不断加强意识形态阵地管理，注重课堂教学、学术讲座、艺术创作和论文撰写的意识形态安全，落实审核备案制度；加强对学院网站、官方微信等新媒体平台和各类报告会、研讨会、展演等阵地的监督和管理。

4. 拓展思政教学新模式

①打造“课堂+实践”教学模式。本领域将思政教育融入到专业教学全过程，在专业主课教学中，贯穿中华民族优秀传统文化、革命红色文化等思想教育，突出思政内容。在《中西艺术比较》《蒙古族工艺美术》等课程中，融入时代精神，铸牢中华民族共同体意识。在《设计心理学》《艺术美学》《北方民族造型艺术研究》等方法论课程中，将当代设计理论与中华民族优秀传统文化相契合。

②打造“艺术+思政”的教学模式。本领域以“一节一日”活动为载体，每年举办视觉文化艺术节，包括师生优秀作品展、爱国主义教育、安全教育等内容，举办2021年艺术硕士（艺术设计领域）专业学位硕士研究生学年作品展览暨“弘扬红船精神，勇担时代使命”师生主题作品展，把思政教育贯穿本领域教育教学全过程。

5. 加强思政队伍建设

本领域建立以研究生导师、专业教师和辅导员为主的研究生思想政治教育队伍，汇聚研究生导师团队、思政课教师团队、政治辅导团队、教学管理人员团队等各方力量，形成教育合力，加大教育教学、管理服务、实习实践全员育人力度。积极开展不定期、阶段性的谈心谈话、座谈活动，推进研究生思想政治状况研判，及时了解、引导、干预研究生思想政治及心理健康状况。

（五）课程教学

本领域课程结构以“公共课程类模块+专业必修课程类模块+选修类课程模块”构成，以提高研究生的思政素质，拓宽专业视野、掌握专业研究的基本思路和方法，增强解决实际问题的能力为目标。专业必修课程模块包括专业方向特征明确的专业主课、具备各专业方向横向联系的专业基础课及毕业设计等专业实践课；选修类课程模块以学科融合性较强的课程组成。

共开设视觉传达设计方向专业主课3门，环境设计方向专业主课4门，服装与服饰设计方向专业主课3门、专业必修课6门（含专业实践课、研究方向研讨等）、选修课4门（见附件4）。2021年，本领域根据师资队伍情况，对部分课程任课教师进行了优化调整，不仅有利于课程建设，提升教学质量，促进教学改革，也有利于提升师资队伍中青年教师的成长，创新教学方法。

2021年，本领域高俊虹教授讲授的《设计心理学》和顾谦倩副教授讲授的《品牌设计与策划》两门校级研究生改革示范课程，经持续建设，课程中学生发表多项论文和作品，课程改革建设成果良好，经审核顺利结项，两门课程的建设经验为本领域其他课程提供了有价值的参考意义。2021年，本领域王智睿副教授讲授的《景观设计专题》和赵媛教授讲授的《广告设计与策划研究》两门课程获

批校级研究生精品课。

未来本领域将继续推进课程建设，依托各科研、实践平台，不断提高教学质量，鼓励支持专任教师队伍进行教材编制，提高导师队伍科研水平。

（六）导师指导

本领域导师遴选严格按照《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》要求，注重具备指导艺术硕士所应有的艺术实践经验、教学能力与学术水平。

本领域导师培训采取集中培训、自学、专题讲座与研讨、理论学习和实际应用相结合等，努力为教师发展搭建平台，提升师德师风、理论素养、科研、课程开发等能力。2021年导师队伍参加本领域组织的讲座与培训9次，通过对导师教学情况、课时量统计、学生反馈等信息，本领域导师全部考核合格。各导师能够严格按照个人培养计划表、《内蒙古艺术学院艺术专业学位（艺术设计领域）研究生培养方案》《内蒙古艺术学院研究生学籍管理规定》等相关要求和制度对研究生进行教学和管理。

（七）实践训练及实践成果

本领域主动对接政府，围绕国家与区域经济发展服务相结合，创新构建多主体全过程思政育人体系。2021年与正蓝旗金莲川蒙古包厂签订研究生联合培养协议，截至目前，共与4个地方人民政府，14个区内外知名企业，7个政府主管部门建立合作，搭建多种创新协同育人平台12处，初步形成推动知、教、产、用全链条育人机制。

各年级研究生依托自治区级研究生联合培养基地和协同育人平台进行实习实践24人次，参与企业实践项目17项。

（八）学术交流

1. 艺术设计领域研究生学术能力提升系列讲座

2021年本领域依托设计学院举办“艺术设计领域研究生学术能力提升系列讲座”活动，邀请了内蒙古艺术学院柔性引进专家、南京艺术学院教授夏燕靖；内蒙古艺术学院柔性引进专家、中央民族大学教授苏日娜；全国艺术专业学位研究生教育指导委员会副秘书长宋慧文；第三届全国艺术专业学位研究生教育指导委员会设计领域分专业委员会委员、四川师范大学服装与设计艺术学院院长乔洪；北京易速普瑞科技股份有限公司副总经理杨振华；呼和浩特市非物质文化遗产传承人李忠强等专家学者，为本领域导师和研究生作了《设计教育发展现状与展望》《着力发展艺术专业学位教育，落实全国研究生教育会议精神》《游牧文明视域下蒙古族服饰艺术的重复审美意识》《国家社科基金艺术学项目数据分享暨项目申报解析》《3D打印技术与艺术的碰撞》《“非遗”蒙镶工艺讲解与交流》等讲座。

2. 交流调研与艺术实践考察

2021年在本领域统一组织下，各年级研究生分别到内蒙古农业大学、内蒙古博物院、锡林郭勒盟苏尼特左旗博物馆、锡林郭勒正蓝旗金莲川蒙古包厂等多家高校、博物馆和企业进行交流调研和艺术实践考察活动。

通过以上各类学术交流活动，不仅拓展了本领域研究生的眼界、拓展了学生学术兴趣，也有利于优化学生知识结构，提升学生综合素质，提升学生艺术实践能力。

（九）论文质量

本领域学位论文撰写与评阅规则严格按照学校相关规定执行，

论文评审采取“双盲”评审形式。2021年本领域共有15位研究生毕业并获得学位，共完成15套专业实践能力展示作品和15篇学位论文，学位论文抽检全部通过。

本领域毕业生的专业实践能力展示选题与学位论文选题一致，论文选题主要包括区域特色品牌形象设计、地标性文化品牌策划、文创产品设计、地域性与特色景观设计、乡村振兴背景下的景观设计研究选题，这些选题密切联系国家与区域经济建设，在传承和复兴中华优秀传统文化，以及“非遗”的创新转化研究方面，具有较高的艺术研究价值和实用价值，对区域经济与文化建设、行业发展，具有重要实践及理论指导意义。

（十）质量保证

本领域研究生培养提高综合素养、实践能力和注重创新为核心，明确导师责任，实行导师负责制与导师集体指导相结合的培养方式，并在实践教育环节考查中由专业导师、业界专家等组成考评组，评定实践类课程成绩，突出专业知识、研究、实践以及职业能力和素养的一体化培养，对培养全过程质量进行监控。

本领域培养方案，根据《中华人民共和国学位条例》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020年修订版）》和教育部有关文件精神，以及我校艺术硕士研究生培养方案的有关规定，结合我校办学特色、区域经济文化发展需求等因素进行制定，具有较强的规范性和可行性特别是对学位论文和学位授予管理进行了明确规定，对不符合学位授予条件的学生实行分流淘汰机制。

2021年本领域组织全体导师和研究生认真研读全国研究生教育会议精神及上级系列改革文件，并组织师生代表就本领域研究生思想政治教育、研究生招生选拔、研究生课程教学、研究生培养质

量等内容进行了研讨,在研究生培养方面积极听取导师和学生意见,着力提升研究生培养质量。

(十一) 学风建设

1. 多渠道开展科学道德和学术规范教育

本领域从教育源头上杜绝研究生学术不端行为的发生,结合入学教育、导师见面会、主题讲座、主题班会、主题团日等多种形式推进研究生学风建设,不断加强研究生思想、知识、情感、艺术等方面的修养。

2. 研究生个人品德引领上多管齐下

在艺术修养上坚持有针对性地引导研究生树立正确世界观、人生观、价值观,勇于承担社会责任。一是提高学生的道德认识;二是陶冶学生的道德情操;三是引导学生自我教育,锻炼道德意志。

(十二) 管理服务

目前,本领域配备了教学秘书1名,专职辅导员1名,并在评优评奖过程中组织成立评审委员会,保障研究生权益。本年度发布了“本领域研究生对于管理服务满意度”的线上调研问卷,现有在校学生63人参与调研,收回有效问卷63份,100%达到满意及以上,其中非常满意达到55.56%,研究生对于本领域的管理服务给予了高度肯定。

(十三) 就业发展

1. 转变职业规划与就业创业指导工作思路

目前,本领域搭建线上、线下相结合的就业平台,积极推进线上招聘、线下宣讲的方式进行就业服务工作。2021年我院举办线下招聘会2场,线上招聘会2场,校园招聘宣讲会3场,就业创业指导讲座4场,简历设计比赛1项。

2. 积极引导研究生拓宽求职就业意向

结合就业环境，做好毕业研究生的就业政策咨询、就业形势分析、就业信息推送、毕业就业信息汇总、处理好毕业研究生的遗留问题。为学生提供基层服务项目、选调生、西部计划、大学生村官、三支一扶、社区民生及大学生征兵就业去向指导。

3. 持续追踪就业情况，完善人才培养全过程

本年度，2021届现有12人就业，就业率达到71%，其中，事业单位4人，企业单位8人。根据持续追踪就业情况反馈，本年度，2018届1名毕业生获得博士学位，2020届1名毕业生继续攻读博士学位。本领域研究生吃苦耐劳，专业知识与技能扎实，创新能力突出，获得用人单位的一致认可与好评。

五、服务贡献

（一）经济发展

本领域与锡林郭勒盟多伦县政府校地合作自2018年开始，2021年持续推进深度合作，此项合作是基于艺术硕士培养与社会需求结合的目标，运用校地创新资源为地方经济社会发展服务的专题项目。此项合作与当地文化旅游局、政府办、文物局、草原漫之旅等相关部门进行了深入沟通，并对多个自然旅游景区和历史遗址进行了深入的田野调查。多伦县文化艺术资源丰富，合作期间，本领域师生系统挖掘和梳理多伦县的自然、人文、历史、文化遗产等方面内容，针对历史遗址和自然景区提出相应的设计方案和改良方案，推动文化遗产资源的合理开发和利用，获得多伦县政府各部门领导的充分肯定。

2021年，本领域与鄂尔多斯市乌审旗文化和旅游局签署校地协同合作协议，达成政产学研用等方面的合作关系，形成以社会人才

市场和学生就业需求为导向，以行业、企业、地方经济文化建设为依托的校地合作、产学研结合的协同育人机制。

与多伦县、乌审旗的校地合作项目，紧扣国家西部大开发及乡村振兴战略，进一步推动产教融合、合作共建，助力地方文化品牌的塑造，彰显地域文化价值将其创新转化为区域经济建设的核心竞争力，让优秀的地域文化基因得到关注与发展，促进经济转型升级。同时加强了研究生田野调查、资料整理研究的能力，通过对文化遗产资源的合理开发和利用，加强创业创新意识和社会实践能力的培养，发挥了高校实践基地教育的重要性和引领作用。

（二）文化建设

1. 推动“非遗”进高校，传承中华优秀传统文化

本领域积极推动“非遗”进校园活动，扩大代际传承的“非遗”保护基本路径，积极传承优秀传统文化，分别邀请“非遗”传承人、工艺美术大师等专家进校园，为研究生讲解非物质文化遗产及制作技艺。2021年，本领域邀请了呼和浩特市“蒙镶工艺”“非遗”传承人，为本领域师生详细作了蒙镶工艺的历史及当代发展。通过“非遗”进校园，帮助学生了解中华优秀传统文化，有利于学生立足传统文化进行创新设计，树立文化自信，更有利于激发学生对“非遗”传承与保护的责任感和使命感。

2. 助力地方手工艺文化产业创新发展

“布丝瑰行动计划”由自治区妇联启动，是助力文化传承保护、手工艺文化产业发展，推动从业妇女脱贫增收的重要举措。截至2021年12月，面向内蒙古艺术学院招收女大学生91名，创新创业理论培训80课时，跟踪指导90天。具体研发完成蒙古族服装设计2个系列20套；3D打印蒙古族服饰造型玩偶6款16件；蒙古族饰

品 6 个系列 60 款。创新设计动植物胸针、百家姓胸针、十二生肖盘扣 50 余件。

本领域“布丝瑰”研学基地，是将中华优秀传统文化和艺术设计紧密结合的平台，着眼固本培元，强化教育引导、创新发展、实践养成，有着重要的现实意义。并让更多的人了解内蒙古的中华民族优秀传统文化，感受到文化与艺术设计相结合的魅力，充分发挥了高校教育教学的主渠道作用。

3. 彰显爱国主义、集体主义精神，树立文化自信

我校原创舞剧《草原英雄小姐妹》以其独特的表现手法，生动的演绎了小姐妹龙梅、玉荣抗击风雪、救助羊群的英雄事迹，深刻的弘扬了爱国主义、集体主义等社会主义核心价值观，具有鲜明的时代特色和现实意义。该剧目以突破创新的表现手法、惊心动魄的感人故事、美轮美奂的舞台表演和奋发向上精神内涵，斩获中国文化艺术政府最高奖“文华奖”。

为了塑造舞剧经典品牌形象，顺应国家保护和传承中华民族优秀传统文化精神的导向，2021 年，本领域师生同创，在 2020 年基础上，继续开发“草原英雄小姐妹”相关文创衍生品，制作文创摆件 600 余件。通过对其视觉形象设计与推广，形成了鲜明特异的舞剧文化品牌，为特定时代青少年经典英雄形象的再现注入新的活力，激发了当代青少年的家国情怀，树立文化自信。

六、研究生教育中的特色亮点及问题

（一）本学位点在研究生教育教学工作中的特色亮点

1. 本领域形成具有鲜明区域特色的“四融合，五协同”艺术设计专业硕士育人模式

坚持立德树人，紧密联系国家及地区发展的实际需求，与社会、

企业接轨建立以“政产学研用”为一体的合作方式培养艺术专业硕士，提高学生的创新意识、实践能力，充分体现专业学位教育所具备的明确职业指向性。

2. 建立“课题引领”培养创新设计理念的教学方式

立足于本土，深化以区域经济与文化发展的专业实践课程内容，对内蒙古地区地域文化资源的深层次开发和利用，推动中华民族优秀传统文化的传承与发展。

3. 建立健全校内外“双导师”制

以校内导师指导为主，校外导师参与实践过程、项目研究、课程与论文等多个环节的指导工作，使理论教学与实践教学相辅相成，检验和提升理论的实践应用。采用多元化的联合培养实践教学培养方式，充分利用我院与各企业联合培养基地紧密关系的有利条件，探索艺术创作、艺术实践与艺术人才培养的新路径。

（二）本学位点研究生教育中存在的主要问题

艺术设计领域在研究生教育改革发展过程中，主要困难有育人模式建设方面、师资队伍方面、软硬件设施方面和高质量科研成果方面等。

1. 需进一步持续加强建设育人模式

目前本领域拥有比较丰富的各类平台资源、项目资源和实践资源，但未将相关资源整合成资源合力，导致育人模式环节中存在部分薄弱现象。

2. 师资队伍梯队建设薄弱

本领域专职研究生导师队伍方面，从师资建设方面来看，导师团队虽然职称、学历结构较为合理，却存在着师资力量不足，各研究方向分配不均衡的问题，视觉传达设计方向导师 6 人，环境设计

和服装与服饰设计方向导师各3人,45周岁以下师资所占比重略小,存在梯队结构相对薄弱的情况,需进一步加强青年师资团队的建设。

3. 软硬件设施需进一步提升

目前所有教学空间、实验场所不足,仅能满足研究生最基本教学使用,受场地限制,无专门的研究生设计实践工作室和专门的导师工作室,不能有效开展相关研究及教学改革等工作。

4. 高质量科研成果薄弱

本领域鼓励教师积极申报各级各类科研项目和实践项目,但目前获批的高级别科研项目数量较少,产出的高质量研究成果数量较少。

(三) 下一步改进措施

1. 整合各方资源,形成整体性研究生培养体系

积极整合学校、政府、企业等平台资源与“政产学研用”多方协同育人;整合现有研究生艺术实践、艺术考察等资源,形成可持续教学发展模式;整合思政课程和课程思政资源,形成“艺术+思政”的思政教育模式。在此基础上,形成具有整体性思维、可持续发展的研究生培养体系。

对于开设的硕士学位核心课程定位清晰,提倡“课题引领”的教学方式,支持教师采用新理念、新方法、新手段授课,充分开展教学模式、教学方法及教学内容的更新与设计,保障教学实践适应新发展、新要求。

2. 加强师资队伍建设

通过“内培外引”,遴选与培养专业基础扎实、学术能力突出的年轻导师,实施专业带头人和骨干教师培训提升计划,积极努力解决后备导师的培养和储备问题。目前,导师梯队结构的薄弱,会

在很大程度上制约学位点的建设与发展,如招生专业方向及数量等。通过持续建设,努力打造一支科研能力强、教学水平高,师资结构和年龄梯队合理、稳定的教学团队。

3. 改善教学环境,提供经费保障

充分利用现有教学资源和条件,积极发挥其在教学中的最大作用,同时希望学校对艺术设计领域建设经费政策倾斜,不断完善教学设备等软硬件条件,为师生科研与实践提供充足的支持与保障。

4. 加强科研和学术平台的建设

积极开展多种形式的学术活动,营造良好学术氛围,鼓励引导教师加强自身科研能力和业务水平,积极组织本领域教师申报国家级、省部级科研项目,着力培育一批级别高、价值高、意义大的科研项目,提升教师科研能力和水平。持续推进新文科背景下艺术设计领域“政产学研用”协同育人机制创新与实践,进一步加强与和林格尔新区的合作,推动科普研学三维数字化3D打印教育基地的建设。积极与内蒙古新雅建筑设计有限公司、北京易速普瑞科技股份有限公司、内蒙古金乐智能科技有限公司、内蒙古博物院合作,进一步推动研究生联合培养基地持续建设,为研究生艺术实践与艺术考察提供平台和校内外资源保障。

附件 1

艺术设计领域师资队伍汇总表

序号	姓名	性别	学位	职称	指导方向	类型
1	曹莉	女	硕士	教授	服装与服饰设计	硕士研究生导师
2	辛晨旭	男	硕士	教授	视觉传达设计	硕士研究生导师
3	王智睿	女	硕士	副教授	环境设计	硕士研究生导师
4	赵一东	男	硕士	教授	环境设计	硕士研究生导师
5	苏伊乐	女	学士	教授	服装与服饰设计	硕士研究生导师
6	王鸿敏	男	硕士	教授	环境设计	硕士研究生导师
7	高俊虹	女	博士	教授	视觉传达设计	硕士研究生导师
8	赵媛	女	硕士	教授	视觉传达设计	硕士研究生导师
9	杨利民	男	硕士	副教授	视觉传达设计	硕士研究生导师
10	那日图	男	硕士	副教授	视觉传达设计	硕士研究生导师
11	顾谦倩	女	硕士	副教授	视觉传达设计	硕士研究生导师
12	乌日图宝音	男	硕士	副教授	服装与服饰设计	硕士研究生导师
13	图雅	女	硕士	副教授	视觉传达设计	专任教师（新增）
14	刘丽娟	女	硕士	副教授	环境设计	专任教师（新增）
15	王巍	女	硕士	副教授	视觉传达设计	专任教师
16	苑秀明	女	硕士	讲师	服装与服饰设计	专任教师
17	梁丁	女	博士	讲师	环境设计	专任教师
18	李杰	男	博士	讲师	视觉传达设计	专任教师
19	宝斌	男	学士	无	视觉传达设计	行业导师
20	张伟俊	男	其他	无	视觉传达设计	行业导师
21	温捷强	男	硕士	正高级	环境设计	行业导师
22	杜昕	男	硕士	正高级	环境设计	行业导师
23	刘婕妤	女	其他	无	服装与服饰设计	行业导师

附件 2

2021 年艺术设计领域研究生设计作品发表情况

姓名	学号	作品名称	刊物名称	刊物主办机构	发表时间
杨晓玲	31912120	響·晋语朔言	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021 年第三期
张乐	31912122	提神醒脑可口可乐系列插画	艺术家	天津市文学艺术界联合会	2021 年第 1 期
张乐	31912122	黑河·印象	美与时代(城市版)	郑州大学美学研究所、河南省美学学会	2021 年第 3 期
张乐	31912122	绥远将军府	中国艺术家	中国文联出版社	2021 年第 5 期
杨璐	31912123	蒙古族博克	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021 年第 3 期
杨晓丹	31912131	丝路·遗珍	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021 年第三期
杨晓丹	31912131	月下耕牛	生肖有礼	人民日报出版社	2021 年 1 月
郜鹏宇	31912132	映像·内蒙古	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021 年第三期
张伟	31912134	吴运铎纪念广场	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2121 年第三期
葛佳琦	31912135	凉城县鞍子山革命烈士陵园改造设计	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2121 年第三期
高建苗	31912136	设计下乡——以红色文化置入塔布赛村景观更新设计	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021 年第三期
辛佳琦	31912137	康·安纪念广场设计	河北画报	石家庄海德印刷有限公司	2021. 2
辛佳琦	31912137	呼和浩特仕奇草原文化园改造设计	美与时代	郑州大学美学研究所	2021. 7
张可心	320052800 1	昨日今朝	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021. 9
池雪莹	320052800 2	蒙语名字字体设计	新玉文艺	中国民间文学艺术联合会和田地	2021 第 22 期

				区文联	
刘佳欣	320052800 4	牧都风情	中国民族美术	民族出版社	2021.3
刘志文	320052800 6	内蒙古自治区环保建设成就系列插画设计	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021.3
刘志文	320052800 6	蒙古族舞蹈舞台表演背景设计系列	中国民族美术	民族出版社	2021.3
王钰	320052800 7	岁月易流转，党魂永存心——庆祝中国共产党成立一百周年献礼	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021.3
红霞	320052800 9	蒙古秘史	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021.3
相怡恬	320052801 2	暴富	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021.3
格根塔娜	320052801 8	春之歌	内蒙古艺术学院学报	内蒙古艺术学院	2021.3

2021年艺术设计领域研究生创新科研项目、创新创业项目获批情况

姓名	学号	项目名称、编号	等级	载体名称	批准单位	研究期限
杨晓丹	31912131	敕勒川·悦礼文化创意设计与推广	自治区级	研究生科研创新资助项目	内蒙古自治区教育厅	1年
杨晓丹	31912131	“喜塔尔·棋弈春秋”蒙古象棋文化创意设计与推广	校级	内蒙古艺术学院第六届大学生创新创业训练计划	内蒙古艺术学院	1年
杨晓丹	31912131	<忆·传承>草原英雄小姐妹庆祝中国共产党成立一百周年	自治区级	内蒙古自治区第七届互联网+创新训练项目	内蒙古自治区教育厅	1年
杨晓丹	31912131	旺仔萌趣多文创食品伴手礼	校级	内蒙古艺术学院第五届大学生创新创业训练计划	内蒙古艺术学院	1年
郜鹏宇	31912132	印象·内蒙古城市、旅游形象字体设计与视觉推	自治区级	研究生科研创新资助项目	内蒙古自治区教育厅	1年

		广研究				
郜鹏宇	31912132	内蒙古·纹物蒙古族图案文创产品推广	自治区级	内蒙古艺术学院第六届大学生创新创业训练计划	内蒙古艺术学院	1年
赵卓	3200528015	“一带一路”背景下视觉文化传播型设计人才培养策略研究(MYJG2104)	校级	2021年本科教学改革研究与建设项目	内蒙古大学满洲里学院	2年
赵卓	3200528015	美育与大学生人文素养提升路径实践与研究(ZSZX21215)	自治区级	哲学社会科学研究专项	内蒙古自治区教育厅	1年
赵卓	3200528015	高校铸牢中华民族共同体意识与美育协同发展研究	校级	科学研究基金项目	满洲里俄语职业学院	2年
赫婧	3200528016	基于共享单车发展下的城市街道景观及停车场设计的研究	校级	艺术学院研究生科研创新项目	内蒙古艺术学院	2011.11-2022.11
高浩博	3210528016	“乡村振兴”战略发展背景下民族特色旅游景区规划研究	校级	研究生科研创新项目	内蒙古艺术学院	2021.11—2022.11
王茹、李磊、高浩博	3210528016	校外室内设计手绘教育机构现状与美育开展趋势的调查及研究	校级	内蒙古艺术学院美育研究专项项目	内蒙古艺术学院	2021.11—2023.10
李磊	3210528017	模块化设计在老旧社区公共空间改造的应用研究	校级	研究生科研创新项目	内蒙古艺术学院	2021.11—2022.11
王茹	3210528020	居家康复治疗空间设计伦理研究——以脑卒中居家康复治疗空间设计为例	校级	研究生科研创新项目	内蒙古艺术学院	2021.11—2022.11

2021 年艺术设计领域研究生专业获奖情况

姓名	学号	作品名称	获奖等级	赛事名称	赛事主办机构	获奖时间
王洁莹	31912119	《崛起吧！ 包头》	三等奖	中国好创意暨全国 数字艺术设计大赛	中国电子视像行 业协会	2021. 11
杨晓玲	31912120	《共同净化 网络环境》	铜奖	2021CADA 日本艺术 设计概念大赛	公益社团法人日 本大阪视觉艺术 协会、东京都生活 文化局、东京都教 育委员会	2021. 5
杨晓玲	31912120	《异乡人》	银奖	第五届国际环保公 益设计大赛	美国艺术交流学 会、美国卡罗莱纳 州政府、国际环 保公益设计大赛 组委会	2021. 2
杨晓玲	31912120	《吞噬》	银奖	新加金沙艺术设计 大赛坡	新加坡国家艺术 理事会视觉艺术 部	2021. 8
白雪瑞	31912121	《传承与保 护》	二等奖	内蒙古自治区第六 届大学生展演活动	内蒙古自治区教 育厅	2021. 6
张乐	31912122	《遇见·青 城》	三等奖	2021 米兰设计周中 国高校设计学科师 生优秀作品展（内 蒙古赛区）	中国高校设计学 科师生优秀作品 展组织委员会	2021. 5
杨璐	31912123	《节能低碳 科学发展》	一等奖	“低碳发展，内蒙 古在行动”系列活 动之“绿色力量” 艺术创作大赛	内蒙古自治区生 态环境低碳发展 中心	2021. 6
杨璐	31912123	《鄂尔多斯 青铜器博物 馆 VI》	一等奖 （内蒙 古赛区） /三等奖 （全国 赛区）	2021 米兰设计周中 国高校设计学科师 生优秀作品展	中国高校设计学 科师生优秀作品 展组织委员会	2021. 6
杨璐	31912123	《喜塔 尔·棋艺春 秋》	三等奖 （内蒙 古赛区）	2021 米兰设计周中 国高校设计学科师 生优秀作品展	中国高校设计学 科师生优秀作品 展组织委员会	2021. 5

杨璐	31912123	《鄂尔多斯青铜器博物馆视觉设计》《喜塔尔·棋艺春秋蒙古象棋设计》	铜奖	2021CADA 日本艺术设计概念大赛	公益社团法人日本大阪视觉艺术协会、东京都生活文化局、东京都教育委员会	2021.5
杨璐	31912123	《内蒙古非遗·搏克插画设计》《青铜余韵》《过度消费》	铜奖	2021 第二赛季中英国际创意大赛	中英国际创意大赛中国赛区委员会	2021.11
董静	31912125	《拒绝网络暴力，文明爱国》	二等奖（全国赛区）；一等奖（内蒙古赛区）	2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	中国高校设计学科师生优秀作品展组织委员会	2021.6
董静	31912125	《拒绝网络暴力，文明爱国》	二等奖	内蒙古自治区第六届大学生展演活动	内蒙古自治区教育厅	2021.6
董静	31912125	《奉献之光》	优秀奖（内蒙古赛区）	2021 第 13 届全国大学生广告艺术大赛	全国大学生广告艺术大赛内蒙古赛区组委会	2021.7
董静	31912125	《永不褪色的雷锋》	优秀奖（内蒙古赛区）	2021 第 13 届全国大学生广告艺术大赛	全国大学生广告艺术大赛内蒙古赛区组委会	2021.7
于祎聪	31912126	《节能低碳科学发展》	一等奖	“低碳发展，内蒙古在行动”系列活动之“绿色力量”艺术创作大赛	内蒙古自治区生态环境低碳发展中心	2021.6
荆萍	31912129	《靓丽内蒙古》	入围奖	首届“海棠杯”全国大学生创意漫画大赛	北京第二外国语学院	2021.10
杨晓丹	31912131	《忆·传承》草原英雄小妹妹庆祝中国共产党成立一百周年献礼	铜奖	内蒙古自治区第七届互联网+自治区	内蒙古自治区教育厅	2021.8

杨晓丹	31912131	《我们在一起》	一等奖	内蒙古自治区第六届大学生艺术作品展演平面设计一等奖	内蒙古自治区教育厅	2021.02
杨晓丹	31912131	《敕勒川文化旅游区视觉形象设计VI设计》	三等奖	2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	中国高校设计学科师生优秀作品展组织委员会	2021.5
杨晓丹	31912131	《筑梦未来》	三等奖	第 13 届全国大学生广告艺术大赛（全国总评审）	全国大学生广告艺术大赛组委会	2021.7
杨晓丹	31912131	《建党百年·风华正茂》	优秀奖	第 13 届全国大学生广告艺术大赛（内蒙古赛区）	全国大学生广告艺术大赛内蒙古赛区组委会	2021.6
李其童	31912133	《富裕地服务区文化改造设计》	铜奖	首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
李其童	31912133	《绥运体育广场设计》	优秀奖	首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
李其童	31912133	《低碳环保，畅想美好生活》	三等奖	“低碳发展，内蒙古在行动”系列活动之“绿色力量”艺术创作大赛	内蒙古自治区生态环境低碳发展中心	2021.6
张伟	31912134	《共治·文化·共享-北方广场共治改造设计》	二等奖	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动	内蒙古自治区教育厅	2021.2
张伟	31912134	《共治·文化·共享-北方广场共治改造设计》	金奖	获首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
葛佳琦	31912135	《基于城乡棚户区改造生态修复模式探索-居然之家公园	二等奖	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动	内蒙古自治区教育厅	2021.2

		设计》				
葛佳琦	31912135	《基于城乡棚户区改造生态修复模式探索-居然之家公园设计》	铜奖	获首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
葛佳琦	31912135	《凉城县鞍子山革命烈士陵园改造设计》	三等奖	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	全国高等院校计算机基础教育研究会、中国电子视像行业协会	2021.11
高建苗	31912136	《基于多维空间下的文化创意园设计——毕克齐镇钢管厂改造设计》	银奖	首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
高建苗	31912136	《蒙古风情园游客中心设计》	优秀奖	获首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
辛佳琦	31912137	《移动中停泊-民宿设计》	优秀奖	获首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
辛佳琦	31912137	《仕奇草原文化园改造设计-呼和浩特市》	优秀奖	获首届内蒙古建筑装饰设计“科达·丝路杯”大赛	内蒙古自治区建筑业协会	2021.3
张可心	3200528001	《梦》	三等奖	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动	内蒙古自治区教育厅	2021.2
张可心	3200528001	《四季二十四时》	二等奖 (内蒙古赛区) /三等奖 (全国赛区)	2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展组织委员会	2021.5

张可心	320052800 1	《四季》/ 《铺首》	三等奖/ 三等奖	15届中国好创意大 赛	15届中国好创意 大赛	2021.11
李越	320052800 3	《记疫 2020》	三等奖	第十五届中国好创 意暨全国数字艺术 设计大赛	15届中国好创意 大赛	2021.9
李越	320052800 3	《唤醒童年 —娃哈哈产 品升级策划 案》	优秀奖	第十三届全国大学 生广告艺术大赛	内蒙古自治区教 育厅	2021.7
李越	320052800 3	《唤醒童年 —商业海报 设计》	优秀奖	第十三届全国大学 生广告艺术大赛	内蒙古自治区教 育厅	2021.7
刘佳欣	320052800 4	《百年丰碑 峥嵘岁月》	三等奖	第十五届中国好创 意暨全国数字艺术 设计大赛	全国高等院校计 算机基础教育研 究会、中国电子视 像行业协会	2021.11
刘志文	320052800 6	《内蒙古自 治区环保建 设成就》	一等奖	“低碳发展，内蒙 古在行动”系列活 动之“绿色力量” 艺术创作大赛	内蒙古自治区生 态环境低碳发展 中心	2021.6
刘志文	320052800 6	《星星之 火》	二等奖	第十五届中国好创 意暨全国数字艺术 设计大赛	全国高等院校计 算机基础教育研 究会、中国电子视 像行业协会	2021.11
王钰	320052800 7	《时光隧 道》	二等奖	内蒙古自治区第六 届大学生艺术展演 活动	内蒙古自治区教 育厅	2021.2
王钰	320052800 7	《岁月易流 转，党魂永 存心》	二等奖 (内蒙 古赛区)	第13届全国大学 生广告艺术大赛	第13届全国大学 生广告艺术大赛	2021.6
相怡恬	320052801 2	《草原新能 源作品》	三等奖	“绿色力量”内蒙 古自治区大学生创 作大赛	内蒙古自治区生 态环境低碳发展 中心	2021.6
赵卓	320052801 5	“原野神 韵”内蒙古 展厅设计 (设计实践	银奖	第十届中国花卉博 览会	第十届中国花卉 博览会组织委员 会	2021.7

		项目)				
赫婧	320052801 6	《穹顶之下》	三等奖	第十届中国梦·绿色建筑创意设计大赛	中国梦绿色建筑创意设计大赛组委会	2021.8
赫婧	320052801 6	《交融—医院广场景观概念设计》	三等奖	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	全国高等院校计算机基础教育研究会、中国电子视像行业协会	2021.11
赫婧	320052801 6	《亿·唐—中国传统图形团花纹语言》	二等奖	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	全国高等院校计算机基础教育研究会、中国电子视像行业协会	2021.11
王春颖	321052801 9	《铂·汐酒店空间设计》	二等奖	第十五届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	全国高等院校计算机基础教育研究会、中国电子视像行业协会	2021.11

附件 3

艺术设计领域研究生艺术实践平台情况

序号	名称	备注
1	和林格尔新区政校企联合共建协同创新基地——科普研学三维数字化 3D 打印教育基地（新增）	自治区级、校外
2	内蒙古艺术学院——内蒙古博物院研究生联合培养基地（校级）（新增）	校级、校外
3	内蒙古艺术学院——内蒙古新雅建筑设计有限公司研究生联合培养基地（自治区级）	自治区级、校外
4	内蒙古艺术学院——北京易速普瑞科技股份有限公司研究生联合培养基地（自治区级）	自治区级、校外
5	内蒙古艺术学院工业设计中心（自治区级）	自治区级、校内
6	蒙古族服装造型与工艺实践教学示范中心 （内蒙古自治区实验教学示范中心）	自治区级、校内
7	内蒙古艺术学院皮革造型艺术研究所 （内蒙古自治区皮革造型艺术产业化示范基地）	自治区级、校内
8	内蒙古艺术学院智能制造 3D 打印设计实验室	校级、校内
9	视觉传达创意设计实验室	校级、校内
10	服装造型与工艺实验室	校级、校内
11	服饰展演中心	校级、校内
12	蒙古族装饰艺术研究中心	校级、校内
13	综合材料艺术实验室	校级、校内
14	民族雕塑与装饰艺术研究中心	校级、校内
15	民族陶瓷艺术研究所	校级、校内

附件 4

艺术设计领域研究生课程开设情况

课程类型	专业方向	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	任课教师	备注			
必修课	公共课	全部专业方向	新时代中国特色社会主义思想理论与实践		32	2	1	考试	何奥龙、姜南、李丹		
			外国语		48	3	1	考试	靳婷		
			艺术美学		48	3	1	考试	额尔敦		
	专业必修课	视觉传达设计方向	专业主课	插画创意表现		64	4	1	考查	赵一东教授 辛晨旭教授 赵媛教授	实践类课程
				品牌文化与形象设计		64	4	2			
				广告设计与策划研究		64	4	3			
		环境设计方向	专业主课	空间设计原理		32	2	1	考查	赵一东教授 王智睿副教授 王鸿敏教授 梁丁博士	实践类课程
				室内设计专题		64	4	2			
				景观设计专题		64	4	3			
				室内陈设艺术		32	2	1			
		服装与服饰设计方向	专业主课	服装设计流程研究与实践		64	4	1	考查	曹莉教授 乌日图·宝音副教授 苏伊乐教授	实践类课程
				服装材料创意设计		64	4	2			
				少数民族服饰研究与设计实践		64	4	3			
		全部专业方向	设计心理学		32	2	1	考试	高俊虹教授	理论类课程	
			中西设计艺术比较		32	2	2	考查	高俊虹教授 李杰博士	实践类课程	
			创意思维与设计方法		32	2	2	考试	顾谦倩副教授	理论类课程	
			艺术实践	学年作品展 1			2	2	考查	校内外导师、 行业专家	开放性实践 课程
				学年作品展 2			2	4			
企业实践					3	4-5					
科研与创作指导					2	1-6					
研究方向研讨				1	1						
毕业作品创作与实践			8		4-6	考查	各导师	实践类课程			

选修课	全部专业方向	中国传统图形图饰研究	32	2	2	考查	赵一东教授	实践类课程
		北方民族造型艺术研究	32	2	1	考试	王鸿敏教授	理论类课程
		北方民族服饰艺术	32	2	3	考查	曹莉教授	实践类课程
		蒙古族工艺美术	32	2	3	考查	苏伊乐教授	实践类课程
		品牌设计与策划	32	2	3	考查	顾谦倩副教授	实践类课程
		环境陶艺赏析与实践	32	2	3	考查	王智睿副教授 梁丁博士	实践类课程
		艺术文献学	32	2	3	考查	李欢喜副教授	理论类课程
		设计管理	32	2	3	考查	行业专家	实践类课程
		设计调查与用户研究	32	2	3	考查	辛晨旭教授	实践类课程