

内蒙古艺术学院  
学位授权点建设年度报告  
(专业学位 2021 年度)

学 院 (学院公章)	学院名称：美术学院
授 权 类 别 ( 领 域 )	类别名称：艺术
	类别代码：1351
	领域名称：美术
	领域代码：135107
授 权 级 别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2022 年 5 月 10 日

# 目 录

一、本领域基本情况 .....	1
二、目标与标准 .....	1
(一) 培养目标 .....	1
(二) 学位标准 .....	2
三、基本条件 .....	4
(一) 培养方向 .....	4
(二) 师资队伍 .....	4
(三) 科学研究与实践成果 .....	8
(四) 教学科研支撑 .....	9
(五) 奖助体系 .....	9
四、人才培养 .....	10
(一) 招生选拔 .....	10
(二) 研究生在读情况 .....	10
(三) 研究生毕业情况 .....	11
(四) 党建与思政教育 .....	11
(五) 课程教学 .....	12
(六) 导师指导 .....	15
(七) 实践训练及实践成果 .....	15
(八) 学术交流 .....	16
(十) 质量保证 .....	17
(十一) 学风建设 .....	18
(十二) 管理服务 .....	19
(十三) 就业发展 .....	19
五、服务贡献 .....	20
(一) 科技进步 .....	20
(二) 经济发展 .....	20
(三) 文化建设 .....	21
六、研究生教育中的特色亮点及问题 .....	22
(一) 本领域在研究生教育教学工作中的特色亮点 .....	22
(二) 本领域研究生教育中存在的主要问题 .....	24
(三) 下一步改进措施 .....	25

## 一、本领域基本情况

内蒙古艺术学院艺术硕士专业学位授权点的美术领域，现开设有中国画、油画、版画、水彩画 4 个方向。本领域于 2014 年获批，2015 年开始招生。本领域以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，结合地域优势，突显北方少数民族美术文化资源特色，以培养具有扎实专业基础、高水平创作技能和一定艺术造诣的高层次应用型美术专业人才为目标。在强调对优秀传统文化全面吸收和开拓创新的同时，亦注重对现代文化艺术的感知与把握，以期培养更好服务于地区经济发展与文化强区建设专业人才。

本领域与内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会合作建立了研究生联合培养基地，并与区内外写生基地、科研院所、教学单位等 10 余家机构建立了教学实践基地。

本领域共有研究生导师 23 人，其中校内在校导师 21 人，校外兼职导师 2 人。导师中队伍中有教授 12 人，副教授 9 人，国家一级美术师 2 人；博士 1 人，硕士 14 人。其中，中国画方向 6 人，油画方向 8 人，版画方向 4 人，水彩画方向 5 人。共有在读硕士研究生 114 人，已毕业硕士研究生 48 人。

## 二、目标与标准

### （一）培养目标

美术领域专业学位教育，以立德树人为根本任务，立足内蒙古地域特征和文化特色，培养具有正确政治方向、铸牢中华民族共同体意识，德智体美劳全面发展，品行端正，专业扎实，积极为内蒙古文艺事业和区域经济建设服务的美术创作、教育、管理等高层次应用型专业人才。

本领域培养过程突出专业特点，即以实践为主兼顾理论与综合性素质培养，创造专业实践条件，合理学时配比，结合社会需求与用人单位实际，建立多种类型写生创作、实训、实践基地，加强与自治区级联合培养基地——内蒙古美术馆及用人单位等机构的合作。通过专业教学、过程实习、创作实践等形式，体现研与教、教与学、学与用的教学特色与形式。为保障特色教学、实践教学与课堂教学质量，实行导师负责制，聘请校外高水平的行业专家、艺术家参与指导艺术实践。

## （二）学位标准

1. 在学校规定的修业年限之内完成学分要求

学习年限：全日制学习方式，学习年限一般为三年。

艺术硕士专业学位课程总学分不少于 52 学分，实践类课程学分不少于总学分的 60%，实践类课程由课堂教学实践课程和开放性实践课程组成。其中，开放性实践课程占实践类课程总学分的 30%左右。

具体学分安排：

公共课：8 学分。

专业必修课：36 学分。其中，实践类课程为 32 学分，含开放性实践课程 10 学分。

选修课：不少于 8 学分。

补修课：凡在本领域上欠缺本科层次业务基础的艺术硕士专业学位研究生，应在导师指导下适当补修有关课程。补修课程学分不计入学位要求学分。补修课程须在第四学期结束之前完成，考试不合格者不予毕业。

课堂教学课程学分计算方式：大于等于 16 课时为 1 学分。

各类课程教学须按要求进行考核。

开放性实践课程须专门制定科学合理的课程管理和学分计算办法。开放性实践课程主要指不限于以课时做学分统计依据的参与性实践活动，如课外创作实践、教学实习、艺术采风、美术活动策划与组织等各种类型的艺术实践活动。此类课程可通过考核学生参与实践项目所承担的比例或参与实践训练活动的数量和质量等情况来认定学分。

2. 在学校规定的修业年限之内完成专业实践能力展示和学位论文

### **(1) 专业实践能力展示要求**

#### **① 总体要求**

专业实践能力展示的具体内容为学位申请人本领域方向独立原创美术作品和精选习作等。专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

#### **② 具体要求**

学位申请人需提交不少于 8 幅毕业创作作品，15 幅精选习作。毕业创作要有明确的主题创作思想，以系列作品形式展现，作品要求具备较高的专业水准，参加毕业创作展。

### **(2) 专业学位论文答辩要求**

本领域艺术硕士专业学位申请人皆应提交专业学位论文并完成答辩。

具体要求如下：

① 专业学位论文应与专业能力展示内容紧密结合，应根据所学理论知识、结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案

例分析、技艺探索、方法研究等进行分析和阐述。具体形式可以是创作实践报告、案例技术与风格解析等，也可以是本专业领域相关问题的研究。论文须观点明确、论述清晰、文字通顺。

②专业学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。

③中国画、油画、版画、水彩画专业学位论文核心部分字数不少于 0.5 万（不含图例与图表）。

### （3）毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

## 三、基本条件

### （一）培养方向

本领域于 2015 年正式招生，现有油画、中国画、版画、水彩画 4 个研究方向。依托地域特色资源，将教学内容与地域文化和地方美术资源相结合，以传承和弘扬中华优秀传统文化、彰显地域美术创作特色为优势。紧贴社会需求，培养既突出专业性，又适应内蒙古美术发展实际的美术创作、研究、教育专门人才。同时，兼顾传统与现代、本土与外来、传承与创新，培养具有前瞻意识、国际视野的艺术人才。

### （二）师资队伍

● 师资队伍总体情况						
1 校内师资结构						
专业技术	合计	年龄结构	具有博	具有实	具有境	校内导

职务级别		35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	士学位人数	务经历人数	外经历人数	师人数
正高级	12	0	2	10	0	1	6	1	12
副高级	9	0	5	4	0	0	8	0	9
中 级	0	0	0	0	0	0	0	0	0
初 级	0	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	21	0	7	14	0	1	14	1	21

### 2 校外师资结构

专业技术职务级别	合计	单位类型					人均工作年限	校外导师人数
		党政机关	企业单位	事业单位		其他机构		
				高校	其他			
正高级	3	0	0	0	3	0	34	2
副高级	0	0	0	0	0	0	0	0
中 级	0	0	0	0	0	0	0	0
总 计	3	0	0	0	3	0	18	2

### 3 生师比

本领域 全日制硕士专业学位研究生数	114	本领域 非全日制硕士专业学位研究生数	0
校内导师生师比	5.43:1	校外导师生师比	57:1

校内导师代表简介									
序号	姓名	年龄	专业技术职务名称	最高学位	获得最高学位单位	专业方向	是否同时担任学术学位研究生导师	代表性课程	代表性成果
1	包双梅	50	教授	硕士	内蒙古师范大学	油画	是	《创作实践与研究》《美术理论与实践研究》	1. 作品《布里来特故事之七》荣获第十二届内蒙古自治区艺术《萨日纳》奖美术创作奖。 2. 主持内蒙古哲学社会科学规划重点项目《内蒙古当代女性艺术家绘画创作及发展现状研究》
2	苏茹娅	54	教授	学士	内蒙古师范大学	中国画	是	《创作实践与研究》《美术理论与实践研究》	1. 2018年第三届内蒙古自治区中青年德艺双馨文艺工作者。 2. 2020年“诗意江南——全国工笔画作品展”特邀作品。
3	吴苏荣贵	57	教授	博士	日本大阪艺术大学	中国画	是	《宗教美术研究》《创作实践与研究》	项目《慈悲与智慧—佛教绘画作品》，作为结项于2018年12月在美国洛杉矶西来寺美术馆举办《慈悲与智慧—吴苏荣贵佛教绘画作品展》、并于2019年12月在荣宝斋（呼和浩特店）举办同一主题个展。
4	陶雯	58	教授	学士	内蒙古师范大学	水彩画	是	《创作实践与研究》《美术理论与实践研究》	1. 2017年10月独立创作《家园》庆祝内蒙古自治区成立70周年第三届水彩粉画作品展 内蒙古美术家协会，三等奖。 2. 2018年8月绘画作品《晨光》入选第十五届中国内蒙古草原文化节“溢彩草原-纪念改革开放40周年—内蒙古美术作品展”。
5	董从民	54	教授	学士	内蒙古师范大学	油画	否	《创作实践与研究》《专业主课》	2017年，作品《节日、盛装》入选第十三届全国美术作品展。



6	颀元芳	43	教授	硕士	内蒙古师范大学	水彩画	否	《创作实践与研究》《专业主课》	1. 作品《远方》获得第十三届全国美术作品展览金奖。 2. 作品《祈福》荣获第十二届内蒙古自治区艺术《萨日纳》奖美术创作奖。
7	孙与平	47	教授	硕士	内蒙古师范大学	油画	否	《创作实践与研究》《专业主课》	1. 《鄂伦春老人》入选中国精神第四届中国油画展（2016.10）中国美协主办 2. 《鄂伦春童话》2018 全国高等美术院校教师优秀作品邀请展（教育部艺术教育委员会）
8	王茹	40	副教授	硕士	内蒙古师范大学	版画	否	《创作实践与研究》《专业主课》	1. 论文《游牧文化与当代版画创作》发表于《美术》2016年1月。 2. 2020年作品《千古马颂》入选第十届“民族百花奖”中国各民族美术作品展并收藏 3. 2019年《冠军之路》获得国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目。
9	马媛	44	副教授	硕士	内蒙古大学	油画	否	《材料与表现》 《创作实践与研究》	1. 专著《中国意象风景油画研究》，ISBN 978-7-5575-1241-5 吉林美术出版社，2016.11 2. 论文《民族文化元素与当代油画创作》，《美术观察》核心期刊，中国艺术研究院 2018.3

### 校外兼职导师简介

序号	姓名	年龄	工作单位	工作职务	专业技术职务名称	代表性成果
1	艺如乐图	55	内蒙古自治区文联	副主席	国家一级美术师	1. 2019年作品入展《第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展览》。入展《全国第八届篆刻艺术展》。 2. 2020年作品入展《中国美术馆脱贫攻坚篆刻名家作品展》。
2	刘国旗	53	内蒙古美术馆	馆长	国家一级美术师	1. 2017年8月，中国画作品《林区》，收录于《中国梦 2017 艺术草原全国中国画油画作品展作品集》，时代书画报社出版，； 2. 2019年11月，《行书李瑞题崔端公园林句》等3件书法作品，入选《美美与共——全国美术馆届书法展》。

在师德师风建设工作的常态化机制管理下，本领域各位教师在立德树人、学业指导、科学研究、艺术创作、社会服务等方面，均体现出良好的职业道德、业务能力与社会责任担当，为学生精心指导，为学校争得了荣誉，为社会做出了贡献。

1. 在对教师进行常态化例行师德师风督查中，通过领导听课、学生反馈、业务考核、谈心谈话、同行评教等方式，对教师的思想动态、教学表现、科研创作、社会反响等方面进行全面了解与评价。在对本领域教师的历次督查中，未发现存在师德师风方面的问题，且均受到学生与社会、行业的一致肯定与好评。

2. 本领域教师立足教学工作、潜心科研创作的同时，还积极参加社会公益事业，为自治区美术事业的繁荣发展做出贡献。教师先后参与内蒙古重大历史文化题材美术创作工程、内蒙古文化艺术长廊建设计划等多项自治区重要文化艺术创作项目，创作出丰硕的艺术成果，为推动自治区美术事业的发展贡献了力量，受到社会的一致好评。同时，也对外展现出教师们高度的社会责任感和良好的师德师风，为学生树立了榜样，作出表率。

### **（三）科学研究与实践成果**

2021年，本领域专任教师承担国家及省部级科研项目8项，发表学术论文7篇（其中CSSCI核心期刊3篇），发表作品13件，美术创作入选及获得各类科研奖励68项。

本领域教师在学校、自治区乃至全国的专业创作、荣誉奖励、行业评价等方面，均取得了丰硕成果。教师们在“全国版画、水彩粉画联展”“红色百年内蒙古·油画、雕塑作品展”“民族百花奖”中国各民族美术作品展等各类国家级美术展览中作品入选80余人次，获奖10余项。1位教师荣获内蒙古自治区新世纪“321人才工

程”二层次人选荣誉称号。本领域教师专业创作实践成果得到社会各界的高度认可，并受到行业领域的充分赞誉。

#### （四）教学科研支撑

本领域现有自治区级高校民族艺术研究基地 1 个，中央财政支持地方高校项目——绘画教学示范实验室 1 个，自治区级研究生联合培养基地（内蒙古美术馆）1 个，校级研究生联合培养基地（内蒙古美术家协会）1 个，校级重点实验室——版画实验工作室 1 个。有山西永乐宫、江西景德镇等校外实践基地 19 个。与蒙古国、丹麦、美国、德国、意大利、泰国等国家多所专业院校与科研机构建立了良好的实践合作关系。现有教学设备价值逾 200 万元，有力保障了研究生实践教学工作的开展。

此外，本领域以学校研究生创新基金项目等各类科研项目评选为契机，鼓励在校学生积极参与项目申报，并主动吸纳学生参与导师的科研项目，给予一定的经费支持，提高研究生的科研能力与学术水平。

#### （五）奖助体系

1. 制度建设充分保障奖助体系的建立与奖励工作有序、公正。本领域以学生奖助工作领导小组为依托，严格执行落实学校及学院出台的研究生奖助学金相关制度文件。

2. 奖助学金形式多样，共有 7 种：

- （1）国家助学金（每人 0.8 万元）
- （2）国家奖学金（每人 2 万元）
- （3）自治区奖学金（每人 1 万元）
- （4）自治区学业奖学金（每人 0.8 万元、0.5 万元、0.3 万元）
- （5）笹川良一青年奖学金（每人 0.8 万元）

(6) 光华奖学金 (每人 0.3 万元)

(7) 丸山奖学金 (每人 0.2 万元)

3. 奖助学金覆盖率高, 惠及众多学子。2021 年, 国家奖学金和自治区奖学金奖励覆盖率为 1.5%; 学业奖学金奖励覆盖率为 59.4%; 国家助学金覆盖率为 100%。

## 四、人才培养

### (一) 招生选拔

本领域接收推免生和国家统考生源, 生源稳定, 质量较高, 学缘结构合理。本学位授权点具有良好的社会声誉与较强的办学实力, 教学水平和人才培养质量得到区内外社会各界的认可与好评, 报名人数与录取人数平均比例为 3.83:1。

2021 年, 本领域报考人数为 190 人, 录取 48 人, 报录比为 3.96:1, 学缘结构良好。同时, 本学位授权点有科学严谨的调剂方案, 坚持择优选择、综合考量、公平公正的筛选原则确定考生进入复试环节。

### (二) 研究生在读情况

2021 年, 本领域在读研究生人数共 114 人。美术领域在校研究生通过自身的努力学习, 在导师的指导下, 获得了较为全面的发展, 取得了令人满意的成绩。2021 年, 本领域共有 5 名研究生获得“三好学生”“优秀学生干部”“优秀毕业生”荣誉。其中 1 名研究生获得自治区级荣誉, 4 名研究生获得校级荣誉。2021 年共有 1 人获国家奖学金、1 人获自治区奖学金、68 人获学业奖学金、113 人获得国家助学金。

在每年的例行学业中期考核中, 对在校生的思想品德、学习成绩、学位论文开题、评优评奖、社会活动等方面进行全面综合考查。

近三年，在校生的中期考核合格率为 96%，较为全面、客观、准确地反映出学生的总体学习情况。同时，研究生们学以致用，积极参加社会实践，如以抗击新冠肺炎疫情为主题创作的多幅公益作品，多次入选省部级以上展览及各大媒体宣传，展现了在校生的社会责任担当与良好精神风貌。

### （三）研究生毕业情况

2021 年，本领域毕业生共 8 人，授予学位 8 人，其中，协议和合同就业 5 人，灵活就业 3 人。

本领域严格执行研究生毕业所要求的相关规定、制度及相关文件精神，不符合规定要求或未达到相关规定要求的毕业生均予以延期毕业或退学。本领域自 2015 年招生以来未出现过研究生中途被淘汰或分流的情况。

### （四）党建与思政教育

1. 通过“艺术+思政”的结合，以融合、符合、契合的方式将课程思政教育逐步融入课堂改革。通过各项举措牢牢把握意识形态阵地管理，落实立德树人根本任务，充分发挥课程育人功能，构建课程育人体系，培养学生正确的世界观、人生观、价值观和家国情怀，激发学生的使命担当。把爱国主义教育、民族团结教育、红色文化教育等纳入到人才培养全过程当中，取得了良好效果。研究生学术内容的选择方面，中华优秀传统文化、民族团结、红色主题等选题方向逐步增多。革命历史文化、红色主题创作等正在成为研究生论文撰写的重要关注点。

2. 以“课堂+实践”的模式，将思想政治教育与艺术实践融合已基本成为常态。在创作实践中，研究生围绕脱贫攻坚、蒙古马精神、乌兰牧骑、建党 100 周年等主题创作了大量作品，各项目贯穿思政

主题，体现思政教育成果，并取得了业界的专业认可与社会的广泛好评。

本领域研究生分别参加：第十二届中国高校美术作品学年展、“北方表情”——北方四省区青年艺术家作品展、第三届学院的品格——中国“学院水彩”学术研究展、永远跟党走——庆祝中国共产党成立100周年长春美术作品展、异·域——国际青年艺术展、中国高校美术作品学年展、内蒙古美术家协会举办的“融合拓展”第二届包头油画双年展、第二十四届全国版画展、第七届中国大学生粉画作品展、内蒙古首届花鸟作品展、第五届全国高校插图艺术作品展、第二届内蒙古综合材料绘画提名展、内蒙古水彩粉画学术交流展等。通过参加展览，一方面展示了研究生扎实的创作能力和较高的艺术水平，另一方面，也体现了本领域对研究生思想政治教育的良好效果。

### （五）课程教学

● 硕士生主要课程（不含全校公共课）								
课程类型	专业方向	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	任课教师	备注
必修课	中国画专业方向	中国画创作实践与研究	192	12	1-3	考查	各导师与副导师	实践类课程
		现当代美术现象与思潮	32	2	1	考试	云宇峰副教授	理论类课程
		材料与表现	32	2	2	考试	马媛副教授	实践类课程
		宗教美术研究	32	2	2	考试	吴苏荣贵教授	理论类课程
		主题写生及艺术考察	64	4	3-5	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
		专业实践		6	1-6	考查	各导师与副导师	开放性实践课程

		毕业创作与实践	8	5—6	考查	各导师与副导师	实践类课程
油画 专业方向	油画创作实践与研究	192	12	1-3	考查	各导师与副导师	实践类课程
	现当代美术现象与思潮	32	2	1	考试	云宇峰副教授	理论类课程
	材料与表现	32	2	2	考试	马媛副教授	实践类课程
	宗教美术研究	32	2	2	考试	吴苏荣贵教授	理论类课程
	主题写生及艺术考察	64	4	3—5	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
	专业实践		6	1—6	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
	毕业创作与实践		8	5—6	考查	各导师与副导师	实践类课程
版画 专业方向	版画创作实践与研究	192	12	1-3	考查	各导师与副导师	实践类课程
	现当代美术现象与思潮	32	2	1	考试	云宇峰副教授	理论类课程
	材料与表现	32	2	2	考试	马媛副教授	实践类课程
	宗教美术研究	32	2	2	考试	吴苏荣贵教授	理论类课程
	主题写生及艺术考察	64	4	3—5	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
	专业实践		6	1—6	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
	毕业创作与实践		8	5—6	考查	各导师与副导师	实践类课程
水彩画 专业方向	水彩画创作实践与研究	192	12	1-3	考查	各导师与副导师	实践类课程
	现当代美术现象与思潮	32	2	1	考试	云宇峰副教授	理论类课程
	材料与表现	32	2	2	考试	马媛副教授	实践类课程
	宗教美术研究	32	2	2	考试	吴苏荣贵教授	理论类课程

		主题写生及艺术考察	64	4	3—5	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
		专业实践		6	1—6	考查	各导师与副导师	开放性实践课程
		毕业创作与实践		8	5—6	考查	各导师与副导师	实践类课程
专业选修课	全部专业方向	中国北方草原游牧民族艺术研究	32	2	1	考试	徐英教授	理论类课程
		蒙古族美学专题	32	2	3	考试	额尔敦教授	理论类课程
		书法实践	32	2	1	考查	夏文录	实践类课程
		民间美术研究	32	2	2	考试	刘英副教授	实践类课程
		中国书画鉴赏	32	2	3	考试	荆建设副教授	理论类课程
		艺术创作论	32	2	2	考试	胡日查副教授	理论类课程

为使本领域课程体系建设更趋合理、科学与完善，切实体现实践能力与科研能力共同提升的人才培养目标，开设《创作实践与研究》《主题写生及艺术考察》等实践类课程。设置《中国北方草原游牧民族艺术研究》《蒙古族美学专题》等特色课程，充分挖掘课程教学资源的丰厚历史文化积淀，体现课程教学改革创新之处。在立足特色课程资源的同时，本领域放眼国际，开放办学，成立“北欧国际视觉艺术工作室”，柔性引进国际知名艺术家充实研究生教学队伍，将国际化、多元化的教育理念与艺术观念引入课程教学体系。积极开展研究生课程教学改革，现承担“多视角下美术类研究生培养国际化水平研究与实践”“研究生版画教学中多种形式呈现的训练”2项自治区级研究生教改项目，不断推动教学改革向前发展。



课程体系建设的地域性、国际性特色，有力支撑了人才培养目标的实现。在课程的开展中强化艺术创作实践环节，以行业发展和 社会需求为导向，通过校内课堂和内蒙古美术馆等校外实践基地的联合培养，不断将职业能力与实践能力进行融合。同时，充分发挥基地专家、校外导师的资源优势，对学生学习、创作、研究与行业、市场的有机结合，提供有力而有效的指导和帮助。

### **（六）导师指导**

1. 导师选聘。导师选聘严格执行《内蒙古艺术学院硕士研究生指导教师遴选办法》《内蒙古艺术学院校外兼职硕士研究生指导教师遴选及聘任办法》规定，同时将日常教学和研究生指导列入导师的评价体系，规范评估工作。

2. 导师培训。第一，导师是研究生培养第一责任人。根据学校遴选研究生导师机制，按要求对新任研究生导师进行熟悉研究生教育的相关政策培训，强化导师的岗位意识、职业规范，增强导师教书育人的责任感和使命感，明确硕士研究生教育目标；第二，每位导师都须参加研究生毕业论文开题会、预答辩会、答辩会等，促进导师间相互交流，以此提高导指导能力和学术能力；第三，树立导师科学教育思想，加强自身科学道德修养，自觉恪守学术规范，努力提升学术水平，形成自身学术风格，全身投入研究生人才培养工作。

### **（七）实践训练及实践成果**

为不断提高研究生专业实践教学的质量与水平，本领域在日常专业教学中，通过开展期末结课观摩展、学期写生展、中期创作展、毕业展等各类展览，一方面考察学生专业学习和创作实践的水平与能力，另一方面通过展览丰富学生艺术实践的审美与经验。本领域

与内蒙古美术馆建立自治区级研究生联合培养基地，并聘请相关行业专家担任校外兼职导师，共同开展研究生艺术实践环节的专业教学与创作实践。建立了安徽宏村、山西太行山、江西景德镇、山东崂山等 19 个写生教学实践基地，经过多年的合作教学，在风景写生、艺术创作、艺术考察等方面，极大地提高了学生美术创作实践能力，对学生专业素质与艺术修养的提升产生了良好的效果。建设了国内一流的数字版画、石版画实验室，与各方向已有实验室形成了完备的实践教学平台，有效保证了艺术实践的顺利开展与高质量完成。鼓励研究生积极参加各类艺术实践项目、科研创作项目及专业展览，并在创作经费、评优评奖等方面给予相应支持。通过一系列合理有效的艺术实践体系的整体设计与规范要求，研究生的艺术实践能力与创作水平得到了显著提升，受到了社会的好评。

2021 年，研究生获得科研创新项目 12 项，其中 1 名研究生获批自治区级资助项目，11 名研究生获批校级资助项目，共发表论文 44 篇。参加全国及省部级以上美展获奖、入选 123 项，在省部级以上期刊发表创作作品 31 幅；参加社会实践和承担社会工作 23 项。研究生参与导师主持的“内蒙古重大历史文化题材美术创作工程”“草原艺术研究工程”等项目，对优秀传统文化的传承与发展做出积极努力。

## （八）学术交流

本领域在培养研究生过程中，除课堂教学和户外写生实践之外，参加各类展览及交流学习是研究生培养的另一重要途径。各类展览、学术讲座，以及各大艺术院校的创作展示，对研究生创作视野的扩展、艺术感受的深入有着积极的影响。

1. 本领域研究生在校期间，多人参加国际性学术会议、学术交流、艺术展览、观摩学习等活动，并赴境外进行交流学习。其中，研究生旭日嘎参加蒙古国国立文化艺术大学交流研讨会，并以“风景·风情·风格的草原——关于我的创作系列”为主题进行学术发言，受到与会者关注。研究生在国际学术活动中的论文宣讲与学术交流，体现了其良好的学术能力和水平，展示了研究生积极向上的精神面貌与独具特色的研究内容，得到与会者的肯定。

2. 本领域邀请国内外相关领域的知名专家学者举行学术讲座，并要求研究生认真撰写学习心得，与导师共同交流探讨。2021年，先后邀请著名画家朝戈、王彤（丹麦）、阴澍雨，著名评论家刘新和等专家学者为研究生讲学。

3. 积极鼓励研究生参加专业领域的各类学术会议。近几年，研究生不仅积极参与了在本地区召开的学术会议，还随导师外出参加了国内其它地区召开的相关学术会议。2021年，多名研究生通过线上与线下会议的方式，参加了多场专业学术研讨与交流，开阔了研究视野，提升了理论水平。

### （九）论文质量

2021年，在论文“双盲”评审中，本领域送审论文评审合格率为100%。

总体来看，研究生毕业论文的选题科学合理、具有新意。研究生紧紧围绕优秀地域文化资源，在民族民间艺术领域进行选题，外省生源学生也紧紧围绕当地的地域文化和艺术资源进行选题，具有较强的现实意义与理论价值。

### （十）质量保证

本领域建立了相对完善的教学管理、质量监控等方面的规章制

度。内容涉及常规的专业课程教学管理、教学制度，专业实践类课程教学管理制度，专业教学观摩、考核、展示及参加社会实践等制度，学位论文（毕业作品展示）基本要求与评价机制，教学质量反馈及评价制度，每学期期中、期末专业教学公开观摩制度等。修订并完善了教师专业教学年度考核评价细则。

### **（十一）学风建设**

#### **1. 定期开展交流培训**

每学期开展有研究生指导教师及全体研究生参加的学术道德和学风教育报告会、座谈会，针对学术不端行为进行分析，杜绝学术不端行为。

#### **2. 加强导师教风，引导学风等活动**

每学期抽查导师在加强教风、引导学风、以良好师风促进学风方面的主体职责情况，坚持和落实导师与研究生面对面教育体系。

学位授权点开展了以“师德师风引领机制”为主题的系列名师讲坛，进行研究生学术论文写作规范等系列专项讲座，以导师勤勉的学术研创态度引导和推动了研究生学风教育，促进了研究生学风建设。

#### **3. 加强过程检查**

严格督促检查研究生认真完成研究生培养方案规定的各项学习任务，包括研究生个人培养计划的制定、学位论文开题报告和中期检查、社会调研和保证学位论文质量等主要培养环节。

#### **4. 营造浓厚学术氛围**

发挥本领域导师的研究专长和资源优势，每学期举办主题性学术沙龙、创新创业论坛、创新作品评比等活动，促进研究生学术兴趣培养和创新能力培育。

本领域与艺术教育刊物推出“厚真文化微信公众平台”，同陕西当代水彩粉画研究院联合开展微信公众平台，宣传推送研究生导师和研究生作品联展的活动，旨在加强学术交流，创造多元学习方式。

#### 5. 完善学术道德考核制度

对研究生违反学术道德规范行为的处理，采取思想教育与纪律惩处相结合的原则，严格规范学生的学术道德行为。

对于违反学术道德规范的学生，根据学校《学生违纪处分条例》给予警告、严重警告、记过、留校察看、勒令退学直至开除学籍处分。

### （十二）管理服务

本领域已形成一套完整工作机制及相应的管理制度，全方面保障研究生权益。

1. 组织机构健全。依托学校合力形成较为健全的学生权益保障、管理机构，职能明确，运转有效。

2. 制度保障。进一步加强师风师德建设，出台相关管理办法，切实规范师生关系，将导师责任制贯穿学生学习生活始终。

3. 建立研究生辅导员工作制度。设立专门的研究生辅导员岗，从生活、思想等多方面为研究生成长保驾护航，全方位关注研究生安全。

通过调查，2021年在校研究生满意度超过90%，为合格。

### （十三）就业发展

本领域2021年共有8名硕士研究生毕业，协议和合同就业5人，就业率为62.5%。毕业生主要集中在区内外各高校、中小学，以及文化艺术类企事业单位，有1名毕业生考取了博士研究生。毕业生目前

发展情况良好，成为各用人单位的有生力量。

## 五、服务贡献

### （一）科技进步

本领域积极争取各方面支持，充分利用先进科学技术手段和设备，不断提升专业教学水平与成果转化能力。2021年，持续完善专业教学设备，使各方向专业教学条件有了明显改善。尤其是版画方向，依托中央财政支持地方院校改革发展资金，购置了目前国内最先进的版画制作设备，极大提升了我区版画教学的层次以及人才培养的水平。同时，也使本领域教学设施在科技性与专业性方面有了显著进步，教学过程的科学性与先进性显著增强。

### （二）经济发展

在抓好日常教学、确保研究生专业能力培养质量的同时，本领域师生积极参与社会经济发展，利用专业特长为地区经济做出贡献。2021年，学院围绕经济发展与社会需求，结合本领域专业特色，积极组织师生开展社会经济调研，完成多项创新创业实践项目的策划与实施。其中，有3项研究生创业项目入选学校第六届大学生创新创业训练计划项目并获得资助，现已进入了实施阶段，取得了较好的经济效益和社会效益。其中1项入围全国第六届大学生创新创业训练计划，并作为优秀案例参与自治区教育厅举办的第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛内蒙古赛区“青年红色筑梦之旅”活动，受到广泛好评。

同时，多位导师参与社会经济服务工作，利用自身艺术专长，为各级部门的文化艺术项目、艺术活动策划、美术设计创作提供艺术指导与咨询，为地区经济发展做出了贡献。

### （三）文化建设

本领域师生充分发挥自身专业特长与优势，积极参加社会公益性文化传播、艺术创作活动，努力为自治区文化艺术事业的繁荣发展做出贡献。多位导师在中国美术家协会、内蒙古美术家协会等组织担任职务，为社会文化建设发展做出了贡献，受到各界好评。2021年，本领域导师主持的国家艺术基金青年创作项目、自治区哲学社会科学规划重点项目、自治区教育科学研究“十三五”规划课题、自治区高校科研项目等多项艺术创作、科学研究课题顺利结项，为繁荣国家和地区美术创作、研究等文化事业做出了贡献。多位导师在内蒙古美术馆、内蒙古展览馆、内蒙古图书馆等机构举办公益讲座，为社会大众审美教育和学术交流的开展做出了积极努力，得到社会各界肯定和赞誉。其中，为自治区教育厅主办的全区义务教育阶段美术学科教师培训班圆满完成了教学授课任务，受到了相关部门和学员的一致好评，为自治区美术教育事业的发展做出了贡献。

本领域师生通过美术创作积极参与社会文化建设服务。各位导师积极参与区内外相关艺术创作，如内蒙古美术创作“双万工程”“红色百年内蒙古”等重大美术创作项目，用自身专业优势为国家及自治区文化繁荣助力。在抗击新冠肺炎疫情期间，从2020年2月开始，师生共创作抗疫主题绘画、书法、剪纸等艺术作品百余件，并通过学校官方媒体对外发布宣传，对鼓舞抗疫士气、歌颂抗疫英雄、传播抗疫知识产生了积极作用。研究生创作的抗疫主题作品入围《中国美术报》抗击疫情作品线上展览，受到业界好评。此外，本领域师生积极组织参与了在内蒙古美术馆举办的庆祝建党百年视觉艺术展，观展人数累计突破万人，在社会各界引起了强烈反响，有力推动了地区文化建设与发展。

## 六、研究生教育中的特色亮点及问题

### （一）本领域在研究生教育教学工作中的特色亮点

学校于 2014-2018 年间，开展了本领域专项评估的自评工作，评估结果为合格。2019 年本领域顺利通过全国艺术硕士教育指导委员会组织的专业学位授权点专项评估，且评估结果在全国参评高校中位居前列，研究生教学质量与管理水平得到评审专家一致认可，并逐步形成了以下几点特色亮点：

#### 1. 专业创作成果丰硕，服务地方文化事业优势显著

本领域各位导师充分发挥自身专业特长与优势，积极参加社会公益性文化传播、艺术创作活动，努力为自治区文化艺术事业的繁荣发展做出贡献。近五年，导师共发表论文 70 余篇，主持并参与项目近 30 项，在各类国家级美术展览中作品入选 120 余人次，获奖 30 余项。其中，硕士生导师颀元芳教授获第三届中国美术奖金奖，实现了自治区在此奖项上零的突破。共有 8 名教师作品入选全国十三届美展，4 名教师获得自治区艺术创作最高奖“萨日纳”奖，均位居自治区首位。

本领域导师在内蒙古美术馆举办“砥砺前行——八人作品展”，观展人数超万人，为丰富地区文化、提升大众审美做出了积极贡献，产生了较好的社会反响。同时，广泛开展国际合作，先后与荷兰、美国、丹麦、蒙古国、德国等国家高校、机构合作举办画展，传播弘扬了中华优秀传统文化，展示了良好的文化风貌，促进了中外文化交流。

本领域教师多次在内蒙古图书馆、内蒙古美术馆、相关高校及企事业单位举办公益讲座，分享与传播了艺术知识，对全民美育与艺术教育的提升起到了积极的推动作用。师生积极参加公益主题创



作，如草原四季采风写生、马文化主题创作、建党 100 周年主题创作等以及志愿者服务，弘扬了社会正能量，体现了师生们积极热情的社会服务意识，彰显了师生良好的精神风貌，受到社会好评。

## 2. 充分发挥资源优势，特色课程建设效果突出

一是加强课程思政建设，将课程思政融入专业教学全过程。以独特的地域自然资源、历史文物资源等为教学、研究和创作内容，让学生深入了解地域风貌、历史文化及其内涵，加强热爱祖国、热爱家乡、民族团结等主题教育，在丰富学生的科研创作与审美能力的同时，培育和提升学生的家国情怀，推动课程思政建设不断深入发展。

二是发挥专业师资优势，专业课程教学模式采用工作室教学制度，实行导师负责与团队协作相结合的人才培养方式。充分利用导师专业创作资源及水平优势，结合课程教学内容，加强特色课程建设，重点推进混合式教学模式的开展。现有 2 门自治区级混合式在线课程《综合版画教你如何变废为宝》和《中国画与画论—探秘画中知识》。积极探索建立完备的课程教学质量和持续改进机制，执行研究生结课观摩制度及导师集体打分制度。

三是结合丰富独特的地域与文化资源，开设专业特色课程。如《中国北方草原游牧民族艺术研究》《宗教美术研究》《民间美术研究》《蒙古族美学专题》等课程，有效充实了专业教学内容，体现了专业学习的特色与优势，取得了良好的教学效果。

## 3. 不断加强实践基地建设，多元化、国际化特色鲜明

本领域注重加强实践能力培养力度，持续推进国际化合作。目前建有自治区级研究生联合培养基地 1 个（内蒙古美术馆）、校级研究生联合培养基地 1 个（内蒙古美术家协会），美术教学示范实

验中心 2 个、版画实验室 6 个；在景德镇、青岛等地建立了 22 个科研创作实践基地。实践基地建设呈现出了地域分布、教学资源、育人目标等多元化布局的特点。

先后与俄罗斯、韩国、蒙古国、泰国、意大利等国家的高校建立合作关系，开展了形式与内容多元化的教学活动和学术交流。引入国际前沿美术教育模式，柔性引进国外专家为客座教授，为培养具有国际化视野的优秀美术人才提供了可靠保障。

## （二）本领域研究生教育中存在的主要问题

### 1. 师资队伍方面

本领域现有 23 名导师（含 2 名校外导师），基本满足现有研究生培养规模。但个别方向导师数量稍显不足，尤其是在导师队伍的梯队建设方面，对研究生培养工作的后续发展存在一定程度的制约。

### 2. 艺术创作实践方面

目前，本领域研究生的艺术创作取得了一定成果，但在作品的数量和质量方面均有不足。研究生创作作品在入选展览的级别、数量，以及获得奖项的级别和数量方面还有待于进一步提升。

### 3. 合作交流方面

现有的行业合作、校企合作、校校合作等建设虽有一定成效，但是还不能完全满足研究生培养的多层次、多渠道、多内容需求，各类校外实践基地的合作交流还需继续巩固，持续扩大，以确保办学优势的保持与提升。国际交流合作还存在规模不大、数量不多的局限，“请进来”取得成效，“走出去”明显不足。

### 4. 就业指导方面

在研究生创新创业教育及就业指导、职业发展教育等方面，还存在一定的不足。在专业课程学习和社会实践中融入创新创业教育

和职业发展教育内容，落实得还不是特别充分，需要持续加强。

### （三）下一步改进措施

#### 1. 总体目标

通过未来五年建设，以立德树人为根本任务，继续强化优势，持续彰显特色。将地域特色资源更加充分地融入日常教学环节中，不断完善课程建设与人才培养方案，切实保障人才培养质量，满足社会经济文化发展需求。

#### 2. 主要措施

**（1）加强导师队伍的梯队建设。**通过人才引进、进修提升等渠道，合理有效地针对师资数量、结构、科研创作等方面进行师资梯队的补充和优化，力争使本领域各方向师资队伍均衡发展。

**（2）培养拔尖创新人才。**一是提升本领域研究生专业创作水平，通过多渠道、多举措支持和鼓励研究生参加各类专业展览和赛事。二是有针对性地开展拔尖艺术人才培养计划，助力专业扎实、能力突出、水平高超的研究生取得更大的进步和突破。

**（3）拓展教学实践合作交流。**充分发掘资源优势与专业特色，在巩固已有合作基地和项目的基础上，建设一批新的实践教学基地、联合培养基地、国际交流合作院校。同时，创造条件“走出去”，扩大自身专业影响和社会价值。

**（4）加强就业指导，拓展就业渠道。**依托大学生创新创业大赛、“互联网+”创新创业大赛，进一步加强研究生创新创业教育和职业发展教育，把课程学习和社会实践相结合，并从创新研究生就业指导工作机制、工作内容和工作方法上对研究生就业指导工作进行深入思考。