

# 戏剧影视表演专业2021届毕业生展演活动掠影

## 演艺厅舞台——永远镌刻在心底的回忆

李雅新

己,更怕听到别人说我不行。我也曾在好几个夜晚偷偷哭泣,在排练厅无人时偷偷反复练习。可我深知,几十天的努力无法和别人十几年的付出相比。直到这部戏的导演,也是我的专业老师哈布日老师对我说:“雅新,你就尽力去跳,跳成什么样都行。”从那一刻起,我放下了心中的包袱,只想着自己,每个人跳出来的感觉是不同的,你有你自己的感觉。”莎日娜老师还请来了专业的鼓手配合我的表演。这是对我最大的肯定,也是最好的鼓励。我不再害怕别人的眼光,不再质疑自己能不能跳好。我的心中就只有一个声音:只要我想,我就能。幸运的是,最终我做到了。

《英雄·江格尔》作为我校的原创民族英雄话剧,创作过程中经历了超乎预期的困难,而最终的舞台呈现凝结了无数人无数的默默付出。所幸,这部戏赢得了所有人的欢呼、尖叫、掌声与赞美。他们用掌声告诉我们,一切都值得。

第二部戏《八个女人》则让我突破了自我,转变形象,做了一回优雅且性感的法国女人。《八个女人》根据电影改编,集舞台剧和惊悚、女性、黑色幽默于一身,但又不拘泥于任何一种单一的形式表现。围绕争夺、背叛、秘密、矛盾、爱与恨等,将人性的无奈、绝望与丑恶表现无疑。演出中的布景、服装以及灯光的运用都非常精致,显示出导演哈布日老师对作品呈现的完美追求。整个表演和演出过程让我不停磨合。而老师们更加辛苦,报台词,改动作,从服装、道具到音效和灯光,一遍又一遍地调整。

我在排练中遇到的最大的难题,就是舞蹈。我的形体不是很好,而在《英雄·江格尔》中却有我的一段独舞。导演哈布日老师请来了非常优秀的形体指导莎日娜老师来教我,可我的表现却始终不尽如人意。我内心的怯懦和自卑使我不敢表现自

己,更怕听到别人说我不行。我也曾在好几个夜晚偷偷哭泣,在排练厅无人时偷偷反复练习。可我深知,几十天的努力无法和别人十几年的付出相比。直到这部戏的导演,也是我的专业老师哈布日老师对我说:“雅新,你就尽力去跳,跳成什么样都行。”从那一刻起,我放下了心中的包袱,只想着自己,每个人跳出来的感觉是不同的,你有你自己的感觉。”莎日娜老师还请来了专业的鼓手配合我的表演。这是对我最大的肯定,也是最好的鼓励。我不再害怕别人的眼光,不再质疑自己能不能跳好。我的心中就只有一个声音:只要我想,我就能。幸运的是,最终我做到了。

### 编者按

11月28日、29日、30日,我校2021届戏剧影视表演专业毕业大戏——原创民族话剧《英雄·江格尔》与话剧《八个女人》分别在我校北区演艺厅、南区黑匣子剧场精彩上演。

《英雄·江格尔》是继《英雄·海力布》之后的又一部英雄系列作品。作为蒙古族传唱几百年的民族经典,后人对《江格尔》进行过多种艺术形式的创作演绎,但作为话剧搬上舞台尚属首次。为了将题材的宏大、文化的神圣、历史的神秘加以表现,创作者不断尝试,加入了傀儡、面具、皮影等元素。毕业大戏《八个女人》体现了学生超强的独立工作能力,正因学生掌握了非常扎实的基本功,懂得怎样一步一步地创造出有血有肉的人物形象,能以成功地完成毕业剧目。

影视戏剧学院戏剧表演专业,通过扎实的教育教学,不断的科研探索,有序的创作实践,在展演的舞台上,交出了一份完美的答卷。今后,他们希望通过创作更多充满正能量的作品,教育并影响学生,将立德树人落到实处,推进将戏剧影视表演专业发展到一个新的高度!



原创民族话剧《英雄·江格尔》演出现场



话剧《八个女人》演出现场



话剧《八个女人》演出现场



原创民族话剧《英雄·江格尔》演出现场



原创民族话剧《英雄·江格尔》



原创民族话剧《英雄·江格尔》演出现场



话剧《八个女人》演出现场



话剧《八个女人》演出现场

# 内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办  
2020年12月10期(总第309期)



内蒙古艺术学院报编辑部编  
国内统一刊号:CN15-0807/G

○本期头条/赵殿辉/文图

## 我校第六届表演类专业毕业生展演周活动暨就业洽谈会成功举办

本报讯 11月28日至11月30日,我校举办了2021届毕业生就业洽谈会暨第六届表演类专业毕业生展演周活动。此次活动旨在为贯彻落实党中央、国务院关于促进高校毕业生就业的决策部署,落实国务院常务会议及人力资源和社会保障部电视电话会议的有关要求,精准搭建大学生和用人单位双向选择平台,为自治区文化艺术教育事业的发展汇聚高素质人才,努力推动我校毕业生更充分更高质量就业。

本次活动将举办音乐、舞蹈、影视戏剧表演等专业的11场展演活动。“以汇报推人才、以展演促就业”是我校促进毕业生就业工作的新模式,已经连续开展六年,收到了良好效果。2021年,我校有27个专业的1067名毕业生,其中本科生960人,研究生107人。

11月27日,开幕式在演艺厅举行。内蒙古自治区人力资源公共服务局、通辽市民族歌舞团、霍林郭勒市文化局、乌兰牧骑等单位负责人,我院领导班子成员出席了洽谈会开幕式。学校党委书记、院长黄海在开幕式上致辞,他概要介绍了我校毕业生就业工作情况,重点介绍了我校的就业工作模式,并对广大用人单位一直以来对我校毕业生就业工作的支持表示感谢。通辽市民族歌舞团副团长格力,霍林郭勒市文化局副局长、乌兰牧骑团长范金龙代表用人单位在开幕式上发言。



毕业生展演开幕式现场

我校是内蒙古自治区唯一一所本科高等艺术学府,被誉为“民族艺术人才的摇篮”。2020年,在新冠肺炎疫情防控形势严峻的情况下,为更好地做好毕业生就业服务工作,促进毕业生实现更加充分和更高质量就业,积极拓宽就业服务渠道,继续推进了“以汇报推人才、

以展演促就业”的就业工作模式。本次洽谈会按照学校统一部署,严格执行学校疫情防控要求,制定了《内蒙古艺术学院2021届毕业生就业洽谈会暨第六届表演类专业毕业生展演周活动疫情防控工作方案》,采取了用人单位和应聘大学生实名认证、到校出示健康码、

测量体温,分批分次通过安检放行进入招聘现场的措施,还专门在就业洽谈会现场设置了医疗防疫点,要求参会单位代表、应聘学生及工作人员全程佩戴口罩,确保了疫情防控常态化条件下的校园招聘工作的有序开展。学校领导及用人单位代表亲临招聘会现场,



毕业生就业洽谈会开幕式演出现场

## 一堂讲述乌兰牧骑精神的特别思政课

本报讯 11月20日晚,我校在演艺厅举行了一场特别的思政课:“永恒的旗帜——乌兰牧骑精神”报告演讲会。王晓弘、康也维、新吉乐图、苏日塔拉图、刘成、杨玉成、李树榕等自治区文化艺术界代表和乌兰牧骑老队员代表受邀参加了报告会,我校党委书记刘前贵等出席报告会。

演讲会由不忘初心、牢记使命、守望相助三个篇章组成。每一篇章开始,安排了专家访谈内容,由著名文艺评论家、我校文化艺术管理学院李树榕教授访谈主持人。访谈中,王晓弘、康也维、新吉乐图、苏日塔拉图、刘成、杨玉成等我区著名艺术家向与会教师和同学们讲述了乌兰牧骑六十余载春秋的点点滴滴,讲述了一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉,“以天为幕布,以地为舞台”,为广大农牧民送去欢乐,传递党的声音和关怀的感人事迹。

演讲会上,老艺术家、青年乌兰牧骑队员们和在校师生们,共同演绎了《牵手草原》《我思念草原》《阳光草原》等经典草原歌曲和《守望相助》《永远的乌兰牧骑》《永恒的赞歌》《永远的故乡》等广为流传的以乌兰牧骑为主题的原创歌曲,赢得了现场阵阵掌声。

近年来,我校以“思政+艺术”的思路,以课堂教学与实践教学为主渠道,搭建起思政全覆盖平台,先后成功举办了十余场主题教育活动,引导学生在创作实践中用艺术元素阐释思政教育内容,在落实立德树人根本任务上取得了显著成效。(海山)

向企业了解市场需求、行业动态,与学生进行亲切交谈,鼓励应聘学生志存高远、脚踏实地,把个人的理想追求融入党和国家事业之中,投身自治区文化艺术教育事业建设中。

洽谈会现场,同学们踊跃与招聘单位交流洽谈,现场秩序井然、气氛热烈。很多初次来校招聘的企业负责人也表示,我校学生的整体综合素质高,期待继续与我校建立更加深入的校企合作。

通过前期积极宣传对接,本次就业洽谈会吸引了区内外130家用人单位参会,为全区艺术类毕业生提供就业岗位1630余个。其中包括内蒙古民族艺术剧院直属乌兰牧骑等17家乌兰牧骑,内蒙古民族艺术剧院、河北省话剧院、银川艺术剧院等9家艺术剧院,乌海市歌舞团、赤峰市交响乐团、呼和浩特市民族演艺集团等100余家企业、事业单位。招聘岗位涉及演艺、教育、设计、动漫、文化传媒、网络科技、营销策划、文化创意、影视表演等方面,几乎涵盖了艺术类所有专业。来自我校及内蒙古科技大学等1500余名艺术类毕业生参加了本次就业洽谈会。

## 祝贺我校第六届表演类专业毕业生展演取得圆满成功



# 舞蹈学院2021届毕业汇报演出精彩上演

## 编者按

11月29日,舞蹈学院2021届毕业汇报演出在学院演艺厅精彩上演。自治区党委宣传部文艺处相关领导,学校党委副书记、院长黄海,校党委委员、副院长赵林平,著名舞蹈家斯琴塔日哈,22家用人单位代表及学校部分师生共计600余人一同观看了演出。演出共分《“舞动青春 展我芳华”2021届舞蹈编导班专场演出》和《“传承 收获——致敬经典”2021届毕业生民族民间舞专场晚会》两场。

《“舞动青春 展我芳华”2021届舞蹈编导班专场演出》由三部分組成,分别为课程展示、原创作品、《风知东归路》(大学生创新创业项目)。汇演节目形式多样,创作新颖,35名毕业生在长达近一个半小时的演出中,用他们饱满的热情和精湛的技艺表演了十余个异彩纷呈的舞蹈节目,整个演出节奏紧凑,精彩迭出。

《“传承 收获——致敬经典”2021届毕业生民族民间舞专场晚会》,由基本功、蒙古舞、民族民间舞、剧目四个部分组成。基本功是舞蹈表演的基础,通过四年的训练,学生身体的控制力有了极大提高,在舞台上展示了各种高难度技术技巧组合。蒙古舞历经千年传承,生生不息,既柔和优美,又刚硬挺拔,《顶碗舞》《盅舞》《筷子舞》《安代舞》很好诠释了蒙古舞的这些特点。民族民间舞部分集中展示了藏舞、维吾尔族舞、朝鲜舞和东北秧歌四种风格性组合。传统剧目《鄂尔多斯》之后是个人剧目串烧,将晚会推向高潮。大气磅礴、民族特色浓郁的群舞《心中的歌儿献给党》作为压轴节目引爆了全场观众的热情。舞蹈学院2021届舞蹈表演专业41名毕业生用过硬的专业素质和高质量的舞蹈表演,展示了他们四年的学习成果。



舞蹈编导班演出现场



舞蹈编导班演出现场



舞蹈编导班演出现场



舞蹈编导班演出现场



舞蹈表演专业民族民间舞演出现场



舞蹈表演专业民族民间舞演出现场



舞蹈表演专业民族民间舞演出现场



舞蹈表演专业民族民间舞演出现场



舞蹈表演专业民族民间舞演出现场



舞蹈编导班演出后合影



舞蹈表演专业民族民间舞演出后合影

# 音乐学院2021届毕业生汇报演出镜头集锦

## 编者按

11月30日下午,“乐海扬帆——音乐学院2021届毕业生专场演出”民族特色专场音乐会在学院演艺厅拉开帷幕。学校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,校党委委员、副院长赵林平,区内外音乐界专家学者及学校师生共600余人一同观看了演出。

本场民族特色专场音乐会,以蒙古族传统音乐展示为主,“安达班”以丰富多样的组合形式展现了教学创演成果。以培养“一专多能”的“乌兰牧骑式”全能型人才为目标的传承班,通过民歌联唱、蒙古箏弹唱和乌力格尔说唱,将传承班的教学成果进行了充分体现。以继承和发扬蒙古语合唱艺术为己任的纳日迈合唱团,通过多种形式的合唱、重唱形式,演唱了不同风格的多声部作品。



演出现场



演出现场



演出现场



演出现场



演出现场



演出现场



演出现场



演出现场



演出现场



音乐学院毕业生展演演出后合影

本期二、三、四版摄影:李光