

# 美术学院2020届本科毕业生线上作品展选登

## 前言

孟显波

今年的毕业季有些遗憾,还来不及相聚,就要各奔东西,身处四海,天南地北。

每一届毕业生及其作品都有着显著特点,或侧重展现教学理念、人才培养、办学特色;或强化教学改革;或彰显艺术创作特色。

2020年毕业展以特殊展览形式记录了本届毕业生的别样闪光青春。远程答辩,隔屏相望,云端合影。因受到新冠病毒疫情影响,课堂教学面临着新的要求和挑战。在学校总体部署下,我们积极应对,变被动为主动,努力探索新教学方法,新教学模式,一切从实际出发,充分利用平台和网络资源优势,以线下改线上的云端教学模式,实现了停课不停学,如期完成了毕业创作教学任务,达成了预想的教学成果。同时,新模式也引发新思维、新构想、新创意。师生们肩并肩,将疫情特殊时期教与学的认真应对和努力集中在作品里,呈现于今天的“云端美术展览”中。

艺术需要不断创新,创新有多种样式。打破常规习惯性的教、学模式也将会带来新的思辨。或许“云端美术展览”不及实体空间感知强烈,却也赋予了展览新的对话空间。

通过作品,我们共同思考,探求每个人人生的新答案,感受不一样的毕业季奋斗和磨砺所铸就的不变青春光彩和青春记忆。

特殊毕业季的学子,从今天开始你们将步入新的征程,迎接辉煌灿烂的明天。即使没有学位服加身,即使没有花束的祝贺,但是你们的精彩依旧不留遗憾。毕业展览既是四年学业的终点,更是志广精微,初心为绘的起点。这个毕业季,一样多彩;这个毕业季,注定不凡。青春莫愁,跃入人海,各有风雨灿烂,经历磨砺的人生更出彩。

衷心祝愿你们的明天更美好!



关注(油画) 赵双键



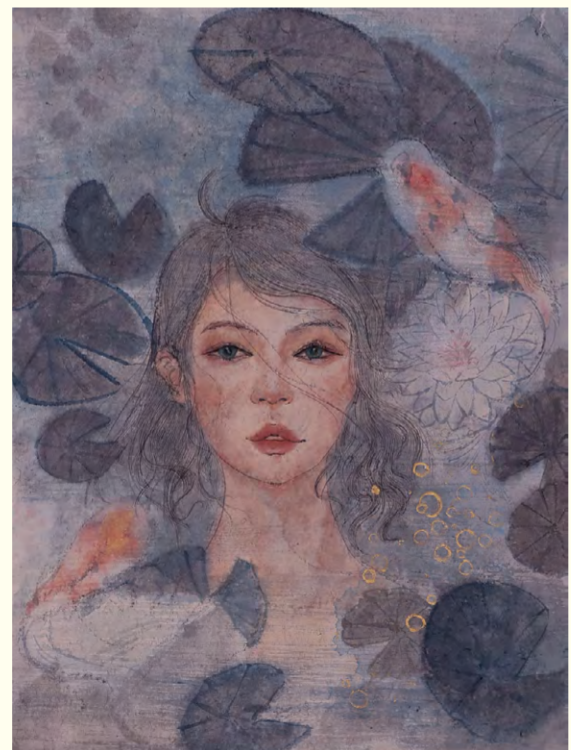
生活之一(水彩) 王浩然



美术课堂(水彩) 张涛



血脉·科尔沁之子(版画) 包永兴



梦系列一(国画) 高佳文



蒙古马精神(版画) 特日格乐



仰慕(油画) 钢图力嘎



自习室(油画) 吴琪瑶



博客手(国画) 陈白音那



写生肖像女青年(油画) 卢晓茹

# 内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办  
2020年6月第5期(总第304期)



内蒙古艺术学院报编辑部编  
国内统一刊号:CN15-0807/G

本期头条/刘晓敏/文 赵殿辉/图

## 我校部分学生开学复课,校园再现生机和活力

本报讯 5月17日开始,师生们期盼的时刻到了,部分学生开始陆续返校。

学生返校前,学校研究制定了细致的疫情防控方案,及时发布了《内艺学子返校攻略》,并采取了“一对一”“点对点”方式,通知到首批符合返校条件的每一名同学。为保障学生返校后的健康和安全,学校准备了充足的防疫物资并组织工作人员对全校公共区域进行了全面消杀。

5月7日,我校附属中等艺术学校106名高三学生和29名蒙古族合唱艺术人才培养基地班学生走进了阔别已久的校园。阳光明媚,笑容满满,沉寂的校园迎来了首批开学复课的少年,焕发出了新的生机和活力。

5月14日,我校召开了校园安全工作会议。校党委书记刘前贵传达了自治区教育厅关于开学复课、疫情防控和学校安全管理会议精神,对学生心理安全教育和学校安全管理进行了详细安排部署。校党委副书记赵海忠传达了自治区高校工委关于扎实做好高校开学复课前校园安全有关工作的相关文件精神,并就各单位、各部门开学复课前校园安全责任分工进行了部署。蔡广志副院长要求各单位、各部门,切实将开学前后各项工作落细、落小、落到实处,做到守土有责、守土负责、守土尽责。

5月20日,我校在小音乐厅召开学生返校复课网络舆情分析研判会。校党委副书记赵海忠就做好学生返校复课网络舆情工作作出安排部署。校党委委员、宣传部部长王锦文就学生开学复课舆情风险点进行分析研判,并结合我校实际提出了相应的对策和建议。

5月22日开始,2020年春季学期首批返校学生入校。首批返校的学生有:音乐学院、舞蹈学院、文化艺术管理学院2019级学生及附属中等艺术学校高二年级共近600余名同学。

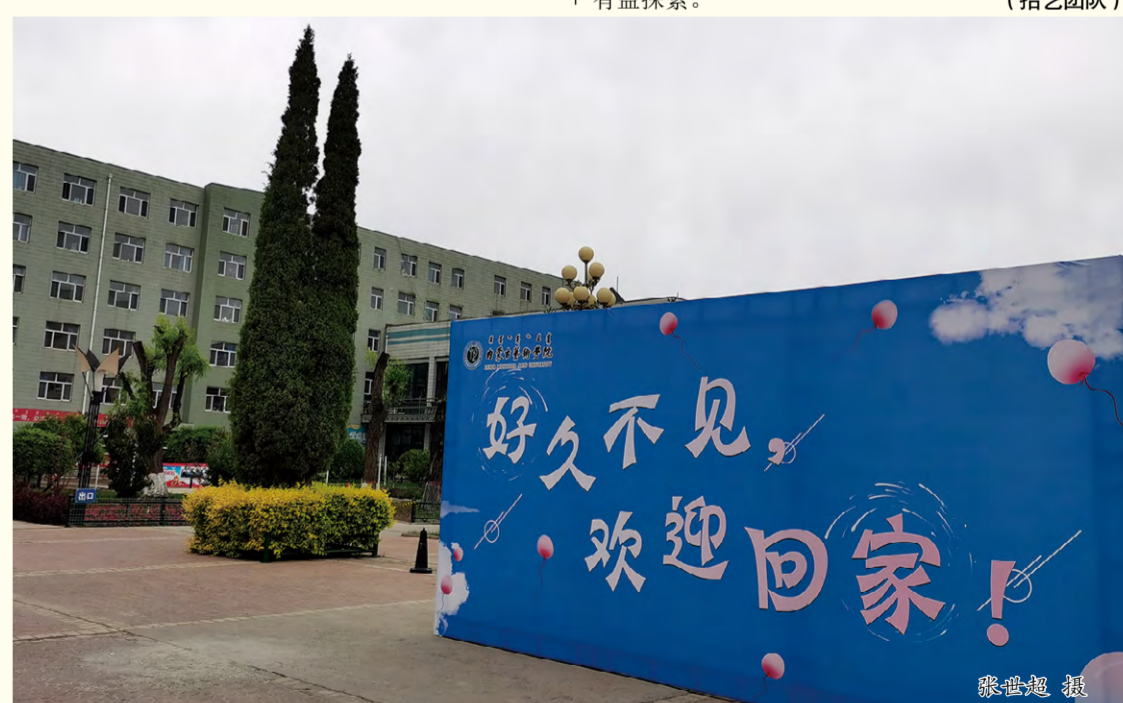
报到现场,返校学生在工作人员的引导下,积极配合身份核验、体温检测、行李消毒等工作。报到完毕后,返校同学沿指定路线返回宿舍楼,并在楼前进行二次测温 and 身份核验,整个返校过程秩序井然。



校党委书记刘前贵(左二)、党委副书记、校长黄海(左一)、党委副书记赵海忠(左四)、党委委员、副院长蔡广志(左三),进入现场查访



返校学生报到



封面图片:一句温馨话 一生校园情

## 凝心聚力 众志成城 抗击疫情专刊(四)

## 我校召开专题研讨会 推动思政工作建设再上新台阶

本报讯 5月14日下午,我校召开党委理论学习中心组学习(扩大)会议暨贯彻《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设和规定》专题研讨会。校党委书记刘前贵主持会议。

学习会上,与会同志集体学习了中共内蒙古自治区委员会关于深入学习贯彻《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》的意见,习近平总书记在外方人士座谈会上的讲话精神和《习近平总书记关于民族工作的重要论述》等文件精神。

中心组会议后,进行了贯彻《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设和规定》专题研讨。大家一致认为,作为内蒙古艺术的最高学府,我校始终高度重视思政课教师队伍建设工作,贯彻党中央决策部署,落实《规定》任务要求,是我校教育教学改革发展的必然要求。

校党委书记刘前贵就抓好《规定》的贯彻落实作了总结讲话。他指出,我们一定要高度重视,切实提高思想认识,广泛开展学习宣传,要把贯彻落实《规定》作为推进学校党建和思想政治工作的重要内容、重要抓手、重要契机,结合学校实际,全力抓好各项工作任务落实,推动学校思政工作建设再上新台阶。

## 文化艺术管理学院举办在线艺术展览

本报讯 近日,文化艺术管理学院《艺术品经营管理》课程实践小组拾忆团队,在哔哩哔哩网站成功开展了在线直播展览活动。

本次展览为设计学院刘慧敏同学进行的个人艺术作品在线展览。文化产业管理专业学生团队进行了在线展台搭建、3D建模、虚拟灯光调试、在线解说作品等工作。

直播展出中,团队运用“OBS+直播姬”完成了背景设置和直播,最终呈现出整洁清晰的背景和动感有趣的展览效果。

直播共进行了45分钟,直播人气10分钟时破千,18分钟破2000人次,27分钟破3000人次,到直播结束时高达3232人次。

本次直播是文化艺术管理学院进行一流本科专业建设过程中,对于跨学院跨专业教学模式的一次有益探索。



# 刘彦武回访母校 我校举办「欢迎杰出校友」活动

本报讯 6月9日上午，位于办公楼东侧的校韩尔图蒙古包学术厅里气氛热烈，我校前身内蒙古艺术学院1978届二胡专业学生、著名编剧刘彦武校友（详见本版介绍）莅临阔别已久的校园，回母校探望同学和老师。十几位七八十年代毕业的老校



座谈会现场

友聚集一堂，互致问候，畅叙友情。

本次活动由校工会、校友会联合举办，我校党委副书记赵海忠出席活动并讲话。校友会秘书长、机关党总支书记海山、影视戏剧学院党总支书记张传珍、宣传部与工会相关人员，刘彦武当年的十几位同学参加了会议。本次活动由工会主席那仁岱主持。

十时三十分，“欢迎杰出校友回访母校”活动正式开始。海山代表校友会致欢迎词；张传珍介绍了影视戏剧学院概况，并代表影视戏剧学院欢迎刘彦武校友回学院传统送宝、指导工作。

校友们纷纷发言，表达对母校的思念之情。校友韦占飞说：“是母校培养了我，我的内心充满了对母校和校友的思念。祝愿母校越办越好，校友们

都应发挥余热，为母校增光添彩。”

满都拉校友说：“回到母校，十分感慨，大家想想和看看，今昔对比，三十年前我们上学的时候学校是什么样，而现在是什么样！母校教育了我们，让我们走上了社会，母校就是我们伟大的母亲，想起母校，心里就充满阳光！”

在热烈的掌声中，刘彦武校友发了言。他说“我们的母校，是内蒙古艺术人才的摇篮，回到母校，受到学校领导看望、见到了久别同学，非常感动。”

刘彦武动情地说“启蒙时期的艺术教育太重要了，它影响了我的一生。我能走到今天，在影视文学上有一些成就，和我当年在艺校的专业学习紧密相关，对我产生了极大的影响。”

刘彦武表示：“上学时我就非常喜欢文学，所以后来还是改行了，没有从事二胡艺术工作，因此我深知，我欠二胡艺术一份情，欠母校一份情，今后只要母校需要我，我一定会尽自己的力量！”

听完大家的发言后，赵海忠副书记发表了讲话。他首先说：“对刘老师和各位校友抽空回访母校，表示热烈欢迎和衷心感谢！你们再次回访母校，是母校的光荣！”

赵海忠副书记特别强调：“母校给你们的一席话，再一次引发了人们关于艺术人才培养这一老话题的思考。”

刘彦武动情地说：“启蒙时期的艺术教育太重要了，它影响了我的一生。我能走到今天，在影视文学上有一些成就，和我当年在艺校的专业学习紧密相关，对我产生了极大的影响。”

刘彦武特别强调：“上学时我就非常喜欢文学，所以后来还是改行了，没有从事二胡艺术工作，因此我深知，我欠二胡艺术一份情，欠母校一份情，今后只要母校需要我，我一定会尽自己的力量！”

实际上，早在2007年我校建校50周年前夕，学校在编撰校史时就曾有过关于这一问题的讨论。后来校史概述了这一讨论的认识结果。

## 祝贺与祝福！

6月9日上午，由校工会、校友会专门为我校前身内蒙古艺术学院1978届二胡专业学生、著名编剧刘彦武校友举办的“欢迎杰出校友回访母校”活动上，刘彦武的一席话，再一次引发了人们关于艺术人才培养这一老话题的思考。

刘彦武动情地说：“启蒙时期的艺术教育太重要了，它影响了我的一生。我能走到今天，在影视文学上有一些成就，和我当年在艺校的专业学习紧密相关，对我产生了极大的影响。”

刘彦武特别强调：“上学时我就非常喜欢文学，所以后来还是改行了，没有从事二胡艺术工作，因此我深知，我欠二胡艺术一份情，欠母校一份情，今后只要母校需要我，我一定会尽自己的力量！”

实际上，早在2007年我校建校50周年前夕，学校在编撰校史时就曾有过关于这一问题的讨论。后来校史概述了这一讨论的认识结果。

在谈到学校七八十年代培养的毕业生时，校史写到：“这一阶段的教学也很有成绩，培养出了像三宝（指挥、作曲）、腾格尔（作曲、演唱、文学创作）、荣毅捷（舞蹈）、徐学东（扬琴）、张天宇（手风琴）、张全胜（马头琴）、康绍辉（舞蹈）、张永胜（舞蹈）、张赛荣（舞蹈）、姜铁红（舞蹈）、萨仁高娃（影视表演）、德力格尔（影视表演）、斯琴格日勒（演唱）、康洪雷（导演）这样一些优秀的艺术人才。”

讲到学校培养的人我60多年的建校历史中，这样的例子还有许多，全国其他高校也是同样。这也从一个侧面彰显出艺术素质教育的重要性，彰显出我校一直秉持的厚基础、宽口径的先进艺术教育理念的优越。

## 刘彦武艺术简历

1978年毕业于内蒙古艺术学院，二胡专业，分配到内蒙古歌剧团，任二胡演奏员；1981年任内蒙古民族乐团编创；1985年毕业于内蒙古管理干部学院，文化事业管理专业。中国戏剧家协会会员、中国电视艺术家协会会员。

主要作品：电影：《哺乳期的女人》（编剧），获蒙特利尔国际艺术创新大奖。

电视剧：《山不转水转》（六集，编剧，大连电视台、内蒙古电视台合拍），获中国电视剧“飞天”奖二等奖，全国首届“五个一工程”奖。

电视剧：《党员二楞妈》（六集，编剧，中央电视台影视部、内蒙古电影厂合拍）获中国电视剧“飞天”奖一等奖，全国“五个一工程”奖，大众电视“金鹰”奖，神农奖等奖项；列入中宣部、文化部建国五十周年五十部优秀电影、电视剧作品。

获十七届全国电视“金鹰”奖优秀编剧奖个人单项奖：

电视剧：《李小龙传奇》（五十集，剧本统筹，李文岐导演，中央电视台、中视传媒、中国国际电视总公司联合拍摄。）

全国校有影响的报告文学有：《中国的“海南热”》《沉重的“中国一号”》等。本版策划：那仁岱 编辑：郭锦菊



我校党委副书记赵海忠出席座谈会



校友刘彦武出席座谈会并发言



校友韦占飞出席座谈会并发言



校友杨勇出席座谈会并发言



校友座谈会后合影留念

# 2020届艺术硕士学位(美术领域)毕业生线上作品展选登

## 前言

每一件事情的产生都是有原由的。波及个人、群体、社会、全球的新冠病毒疫情让每一个人有了新认知、新思考，也考验了每一个人。

这一届学生，因新冠疫情不得已改变了常规的学习方式和节奏，新方式也引发新思维、新构想、新创意。从茫然到清晰，从因地制宜线上学习到积极应对，认真投入和积极进取，最终以全新的方式完成了三年学业的最后阶段学习任务。今天呈现给大家的作品就是他们的硕果。

艺术需要不断创新，创新有多种样式。打破常规习惯性的研学模式也将会带来新的思维。

师生们将疫情特殊时期教、研、学的认真应对和努力，集中呈现于作品中，并通过作品分享，共同思考，探求每个人人生的新答案，值得称赞！



阿拉善英雄会系列-17(油画) 李梦桐



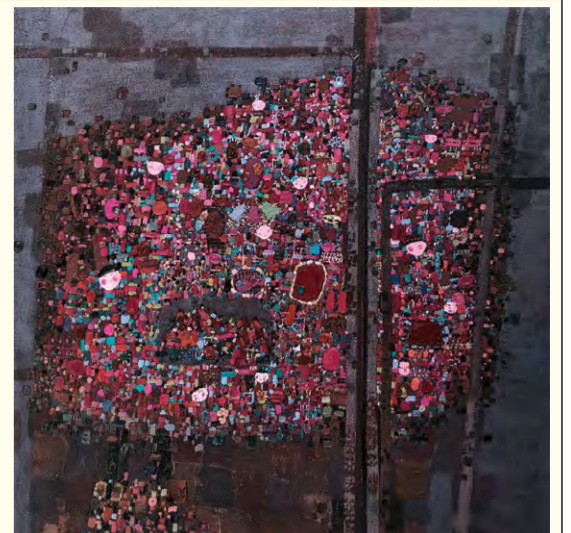
和其光，同其尘(油画) 陈明



有线的风景系列-2(油画) 李松雨



荷文化系列-1(油画) 赵颖



雪域圣地逐鹿人系列-1(油画) 牛丽娟



都市少女系列——少女·蜓(工笔) 刘雅妹



秋林·万象-2(油画) 段琦琦



蒙古族系列-1(中国画) 张妮妮



青山无生(中国画) 王红梅



盛装系列-1(中国画) 王燕