

祖国母亲加油! 我相信,真正让你高兴的,是雨后的彩虹,让你长大的,是那些背叛的诺言。还相信,如果你不放弃等待,生活总会升起一轮红日照亮你。——里则林

2020年的这个寒冬,有悲伤、有感动、有兴奋、有惋惜、有勇敢、有尊敬,是一个多愁善感且不平凡的季节。谁也没想过,在这个本应该收获喜悦、迎来新春的日子里,会遇见这场突如其来的战役——“疫情防控阻击战”。

干脆做个搬运感动的小工

张世超 “总不能因为身边的战友倒下,就结束战斗 疫情没有结束,就不能退” “一线的医生太累了 我们二线医生也要顶上去” “我把媳妇儿给坑了 领证啦,又要支援前线 但国家利益高于一切” “今年打算结婚了 先放一边吧,男儿就得顶天立地 就得报效祖国,疫情一日不除 男儿一日不归” “没钱可以出力 刨菜,切菜,打菜 我们也要为医护人员加油” “你平安回来,平安回来 我包做一年的家务 听到没有啊,听到没有” “若有战,召必回 我们心在一起,武汉不孤单” “我现在最喜欢的是 春暖花开—— 早点休息,开春再聚” “我最想的是—— 狠狠拥抱一下家人……”

冬将尽,春可期

设计学院 2018 级视觉传达专业 柳芳 新年将至,本是人们回家团圆的日子。正当红妆开始点缀大地之时,一场艰难的“抗疫”之战却悄无声息拉开了序幕。 1月24日—2月2日,一座医疗设施齐全的“火神山”医院拔地而起,十天十夜,这是一个令全世界为之惊叹的中国速度。令人惊叹的背后,是一名名建设者分秒必争的信念,是在灾难面前众志成城的中国精神。 新型冠状病毒的肆虐,疯狂上涨的红色数字,不断扩大的全国疫

“生命漫长也短暂,跳动的心脏长出藤蔓,愿为险而跨。”“没有一个冬天不可逾越,没有一个春天不会来临。”“不要神的光环,只要你的平凡,此心此生无憾,生命的火已点燃。” 冬将尽,春可期。相信这份全国人民凝聚的力量,终能保护中华民族儿女战胜病魔,渡过此难,愿逆行者们平安归来! 战场上的医护人员心里知道,他们不是孤军奋战,身后有十几亿的同胞与他们同在。 “没有要讲的大道理 医生是第一,又是军人 任何一个身份都义不容辞” “不敢喝水,不敢吃饭 怕脱了防护服再浪费一套”



英雄的坚守

文化艺术管理学院 黄鸿宇 任山川横流,白衣天使也会坚守到最后一刻,直至疫情退散。 没有人会忘记2020年的这个春节,因为突然爆发的新冠肺炎疫情,有人心神不宁,有人情绪黯然,有人濒临崩溃,也有人逆行向前。 在这次突如其来的风暴中,我们失去颇多,但我们同样也获得了照见自我,照见力量,看到光的机会。灾难面前,那些在风中挺立的傲骨让我热泪盈眶,那些逆行战斗在一线的白衣天使让我们重燃希望。那些战斗在战疫一线的英雄,其实也不过是一个个拥有血肉之躯的普通人,面对病毒,他们也有可能与死神面对面,但他们仍然选择了义无反顾。而我们能做的就是传播正能量,让主流声音成为打赢疫情防控阻击战的“号角”,让正能量和正向舆论成为抗击疫情一线战士的内心动力。 全国各族人民凝心聚力,攻坚克难,仍全力抗击着疫情。广大白衣天使和无数名专家学者逆行而行,日夜奋战在疫情防控阻击战一线,成为最勇敢的“逆行者”,也是人民利益的捍卫者。隔离病毒但不隔离爱,因为爱是最好的桥梁,只要我们万众一心,众志成城,就一定能够共同打赢这场防疫攻坚战。待雪融草青,春暖花开,相信中国一定会焕发新的生机。



认真布置落实 确保安全有序 我校积极做好错峰开学的各项准备工作

本报讯 按照上级相关指示精神统一部署,我校因疫情影响也推迟了开学。这期间,学校领导和老师一边积极做好防控工作,一边为复学复课做着准备。学校多次召开专题会议,对学校疫情防控工作及开学准备工作进行布置和落实。

4月8日上午,内蒙古自治区政府副主席郑宏范在自治区教育厅党组成员、副厅长长成涛的陪同下,深入我校实地督查指导疫情防控和新学期开学准备工作。我校党委书记刘前贵、校长黄海、党委副书记赵海忠、副校长蔡广志陪同督查。 郑宏范副主席对我校落实新冠肺炎疫情防控及开学准备工作给予了肯定,并对下一步工作提出了要求。他强调,在新冠肺炎疫情防控工作中,内蒙古艺术学院认真贯彻落实上级部署和要求,做了大量的工作。下一步工作中,要继续深入贯彻落实习近平总书记关于统筹推进疫情防控和经济社会发展工作的重要讲话、重要指示精神,认真按照党中央、自治区党委政府有关部署要求,细化完善各类工作预案,做好各项应急准备,落实落细防控措施,精心做好学校疫情防控和开学前各项准备工作,切实保障好广大师生的身体健康和生命安全。 我校领导表示,坚决落实党中央国务院决策部署,严格按照自治区党委政府有关要求,强化疫情防控各项措施,把关键环节,加强联防联控,全力做好学校新冠肺炎疫情防控及复学各项准备工作。



我校举行2020年春季开学复课疫情防控应急处置全要素演练

按照检查评估工作组的指导意见,对存在的问题和不足立行立改,安全有序地做好学校错峰开学的各项准备工作。

自治区政府副主席郑宏范深入我校 督导疫情防控和开学准备工作



内蒙古自治区政府副主席郑宏范深入我校实地督查指导疫情防控和新学期开学准备工作 本报讯 4月8日上午,内蒙古自治区政府副主席郑宏范在自治区教育厅党组成员、副厅长长成涛的陪同下,深入我校实地督查指导疫情防控和新学期开学准备工作。我校党委书记刘前贵、校长黄海、党委副书记赵海忠、副校长蔡广志陪同督查。 郑宏范副主席一行听取了我校疫情防控及开学准备工作情况汇报,先后了解了校园出入管控及安保情况,检查了学校学生公寓、餐厅、医务室和临时隔离区等重点场所和区域的疫情防控情况,并详细询问了学校疫情防控领导机制、工作部署、应急预案、信息报告等情况。 郑宏范副主席对我校落实新冠肺炎疫情防控及开学准备工作给予了肯定,并对下一步工作提出了要求。他强调,在新冠肺炎疫情防控工作中,内蒙古艺术学院认真贯彻落实上级部署和要求,做了大量的工作。下一步工作中,要继续深入贯彻落实习近平总书记关于统筹推进疫情防控和经济社会发展工作的重要讲话、重要指示精神,认真按照党中央、自治区党委政府有关部署要求,细化完善各类工作预案,做好各项应急准备,落实落细防控措施,精心做好学校疫情防控和开学前各项准备工作,切实保障好广大师生的身体健康和生命安全。 我校领导表示,坚决落实党中央国务院决策部署,严格按照自治区党委政府有关要求,强化疫情防控各项措施,把关键环节,加强联防联控,全力做好学校新冠肺炎疫情防控及复学各项准备工作。



封面图片: 建设中的我校图书馆二期工程

凝心聚力 众志成城 抗击疫情专刊(三)

# “聚焦理论经典”——艺术学理论名家线上讲坛

## 『聚焦理论经典』——艺术学理论名家线上讲坛精彩开讲

2020年4月11日下午，北京大学教授、博士生导师、中国艺术学理论学会会长彭吉象在“腾讯会议”平台在线作《中国传统文化与中国艺术精神》的讲座。文化艺术学院副院长葛丽英教授进行学术点评。

彭吉象教授从中西美学与艺术的比较视野出发，认为中国传统艺术主要受儒、道、禅三大中国传统哲学美学影响；西方艺术精神追求美与真的结合，而中国传统艺术精神追求美与善的结合；中国戏曲悲剧最终的大团圆结局有四种塑造方法：寄希望于清官、老天、想象和神话。整场讲座中西贯通、例证丰富、深入浅出，彰显了彭吉象教授厚重的

学术造诣和功底。葛丽英教授在学术点评中认为，彭教授的讲座将经典理论与精彩叙事相结合，对中国传统艺术精神作出了独特而精到的解读，收获颇丰，并对彭教授的辛苦付出表示感谢。

在互动环节，校内外师生提出了集体无意识、“灵感”与“悟”、艺术学理论的共性特征等问题，彭吉象教授均作了详尽解答。

4月14日下午，南京艺术学院博士生导师、第七届国务院学位委员会艺术学理论学科评议组成员、中国文艺评论家协会理论委员会委员、中国艺术学学会常务理事夏燕靖教授在“腾讯会议”平台在线主讲《在思想交锋中理解中国当代艺术学40年走向》。我校客座教授、国务院特殊津贴专家、中国艺术学理论学会副秘书长、中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会会长、博士生导师田川流教授作精彩学术点评。

夏燕靖教授首先发表了《艺术学》2020年3月刊上的一篇文章《关于仲呈祥先生演讲内容的几点佐证与解读》说起，介绍了艺术学学科的产生背景、发展历程及每一个阶段的主要特征，详细梳理了新时期40年艺术学学科由“自发”到“自觉”的学术史路径和按照学科体制建构艺术学理论学科的学科史路径，认为“真理标准问题大讨论”“邓小平提出‘三个有利于标准’以及‘习近平文艺思想’的实践主张”这三次重大的思想交锋，对艺术学理论的发展有着极大的影响。从解放思想带来艺术学理论研究的全新视角、艺术学理论学科孕育与自醒发展中的争议与共识、多维角度的认识与交融构成艺术学理论研究的提升关键三个角度展开论述，分析了艺术学理论学科在发展过程中呈现的特点及存在的问题。整场讲座

脉络清晰，史料详实，观点新颖，体现了夏燕靖教授扎实丰富的艺术学理论基础和求真务实的学术研究精神。

田川流教授在学术点评时认为夏燕靖教授对艺术学理论学术史及新时期40年思想交锋的梳理非常清晰，也非常科学、准确。他提出，虽然目前艺术学理论已经进入学科建构、理论建构的新阶段，但仍需要突破。他呼吁所有艺术学人要勇于担当历史赋予的使命，拿出全部精力，为建设中国特色的艺术学理论做出贡献。

互动环节，夏燕靖教授耐心回答了校内外学生提出的“怎样看待西方思想来对中国艺术学本体进行研究”等问题，并引导同学们进行深入思考。

4月18日上午，中国艺术研究院研究员、深圳大学特聘教授、博士生导师、第七届国务院学位委员会艺术学理论学科评议组成员李心峰研究员，在“腾讯会议”平台作题为《打开艺术世界的地图——当代中国艺术学体系研究及其重大意义》的线上讲座。文化艺术管理学院李树榕教授作精彩点评。

李心峰研究员从丰子恺先生写于20世纪30年代的一篇文章《艺术的园地》讲起，介绍了艺术东西二境的划分依据、其中隐含的划分标准及对当下重新绘制艺术世界地图的启发意义；深入分析了研究艺术学体系的意义之大、“艺术的体系”理论的由来及理论分量之重，进而引发了对丰子恺艺术地图的重新审视，分析了20世纪世界艺术理论关于艺术分类的研究，以及丰子恺提出“一打艺术”50年代、80年代以后，我们的认识进展等问题；还立足当下描述了现代“中国特色的艺术学体系”等相关问题。整场讲座内容饱满、条理清晰，极大地丰富了师生们对当

代中国艺术学体系研究的理解，启发了认知。

互动环节，李心峰研究员对各地高校师生提出的“如何在四大体系中体现出艺术学体系的开放性”及“元艺术与艺术体系之间呈现怎样的关系”等问题进行了认真解答和细心点拨。

4月26日下午，中国传媒大学艺术研究院副院长、博士生导师、中国艺术学理论学会常务副会长、第七届国务院学位委员会艺术学理论学科评议组成员王廷信教授在“腾讯会议”平台作题为《对当下艺术学理论学科的几个判断》的线上讲座。

王廷信教授的讲座阐述了轴心时代东西方先哲的艺术思想，追溯了艺术学理论问题的历史渊源，揭示了轴心时代先哲所论述的艺术问题的理论价值和学术影响，梳理了西方艺术学与美学分科进而发展为一个独立学科的发展脉络，论述了宗白华、马采等学者将西方一般艺术学的学科观点和学科体系引入中国的学术贡献，以及自上世纪八十年代末以来，在李心峰、张道一等学者的努力下，艺术学学科逐步确立学术制度、抬升为门类学科的发展历程。在梳理了艺术学理论从萌芽走向独立的发展脉络之后，王廷信教授强调了艺术学理论学科的视角、方法和价值，介绍了艺术学理论近年来取得的学术成果，指出了艺术学理论学科面临的挑战与解决办法，并站在学科发展的高度展望了艺术学理论的发展前景。

互动环节，来自国内各高校及研究机构的师生都踊跃发言，积极提问。王廷信老师就艺术的“美”与“丑”、文学与艺术如何进行交叉研究等问题进行了耐心解答。

### 编者按

2020年4月11日至4月26日，我校举办了“聚焦理论经典”——艺术学理论名家线上讲坛活动。

举办名家线上讲坛的初衷，是为了推动我校艺术学理论学科与专业的建设和发展，拓宽广大师生的学术视野，引导学生亲近艺术学理论经典。出乎意料的是，历时半月的四场名家讲座吸引了全国20多个省市、50多所高校及部分媒体近1200人次参加，印证了中国社会科学网在讲座报道中所言：“内蒙古艺术学院此次举办的名家线上讲坛活动，适应了疫情期间特殊时期对于知识传播的特殊要求”，也可见本次线上讲坛的开放共享模式、名家品牌效应产生了影响力。

我们期待以此为基础，将“云课堂”模式常态化，打造内蒙古艺术学院“云课堂”品牌，使之成为常规课堂教学模式的有益探索和得力补充。

“聚焦理论经典”——艺术学理论名家线上讲坛

当代中国艺术体系研究及其重大意义

主讲人：李心峰教授

中国艺术研究院研究员  
深圳大学特聘教授、博士生导师  
中国艺术研究院研究生院常务书记、副院长  
中国非物质文化遗产研究中心主任  
中国艺术学理论学会常务理事  
第七届国务院学位委员会艺术学理论学科评议组成员

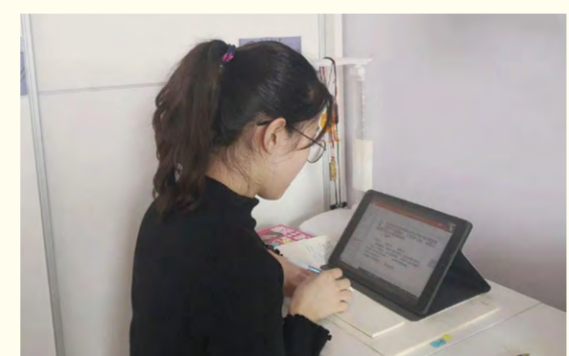
评议人：李树榕教授

主办：内蒙古艺术学院 承办：文化艺术管理学院 科研与研究生处

中国艺术研究院研究员、深圳大学特聘教授、博士生导师李心峰教授在线讲座



中国传媒大学艺术研究院副院长、博士生导师王廷信教授在线讲座



学生在认真听讲座 (郝凤彩)

中国文化与中国传统艺术精神  
Chinese Culture and the Spirit of Traditional Chinese Art

中国·东盟艺术学院院长  
北京大学艺术学院 教授 博导  
中国艺术学理论学会会长 彭吉象博士

Dr. Jixiang Peng, Professor  
the School of Arts, Peking University

北京大学

北京大学博士生导师、中国艺术学理论学会会长彭吉象教授在线讲座



南京艺术学院博士生导师夏燕靖教授在线讲座

# 2020届艺术硕士专业学位(艺术设计领域)研究生线上作品展作品选登

### 编者按

五月，花开时节，我校设计学院硕士研究生毕业作品展如期而至。特殊时期，不曾有过的创作经历，非同寻常的展览形式，注定给本次硕士研究生毕业作品展染上独特的色彩。

本次毕业作品展以线上形式进行，共展出视觉传达设计方向、环境设计方向13位硕士研究生的280余幅设计作品。在学位点导师们的辛勤指导下，研究生们从中国传统文化、民族与地域文化中汲取养分，立足实践，创作出题材多样、主题鲜明、富有时代气息的设计作品。从作品的选题内容及表现形式上可以看出，学生们对解决问题途径的积极探索，对社会与自然环境以及民生问题的密切关注。作品既注重对传统文化的传承，又能与现代生活同构，饱含着学生们潜心研究、积极探索、勇于实践的学术精神。



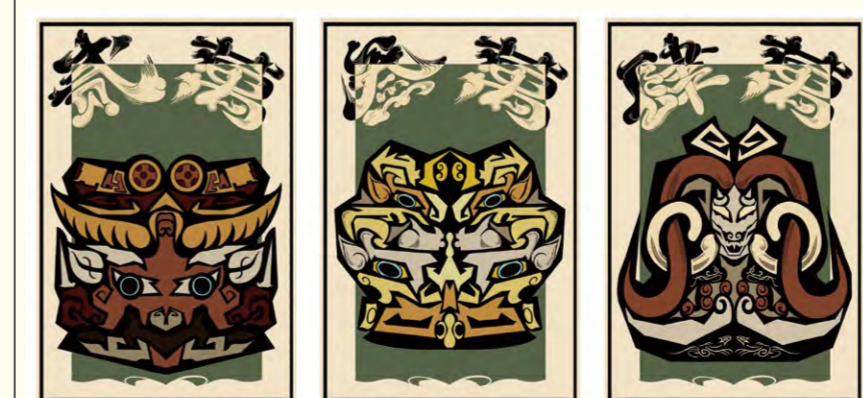
晋·总(插画设计) 柴文娟



察哈尔文化博物馆 陶拉



河北梆子人物形象文创设计 贾兴宇



万子牌(纸牌牌面设计展示) 李鑫



牧歌(蒙古风情园旅游景区景观设置) 张家豪



和恩琪迹(品牌文创产品设计实践 纪念品系列产品) 高汀



年画(基础插画展示) 裴珍



漆心可见(马王堆专题展馆改造设计) 赵宇佳