

# 热烈祝贺 颌元芳 副教授水彩画《远方》荣获“中国美术奖”金奖



荣获第三届“中国美术奖”金奖作品:《远方》(水彩画)

## 获奖感言

颌元芳

“中国美术奖”金奖对于我而言是一个特别神圣的奖项,也是我的梦想,获得这一奖项我是无比激动的。特别感谢家人一直以来对我的支持和默默付出,感谢我的恩师奥迪先生、陈坚先生在我艺术道路上给予我的培育和教导。感谢学院给予我的支持,使我有机会得以进修深造,提升自己。能够获得今天的成就,不是我一个人的力量可以实现的,是我身后这个大家庭、大团队共同努力的结果,也是内蒙古这片土地和文化共同滋养孕育的结果。所以在激动之余我也特别的感恩所有支持我的人。



那达慕之三



颌元芳工作室

## 颌元芳艺术简历

1978年出生于汉族。中国美术家协会会员,内蒙古美术家协会水彩艺术委员会委员,内蒙古艺术学院美术学院副教授。

- 国家级入选获奖:
  - 第三届中国美术奖暨第十三届全国美术作品展览 金奖
  - 2015-2016 深圳国际水彩画双年展 优秀奖
  - 第三届全国少数民族美术作品展 优秀奖
  - 第十一届全国水彩·粉画作品展 入会资格作品
  - 第三届全国青年水彩展 入会资格作品
  - 首届中国(深圳)国际水彩画双年展 入会资格作品
  - 第十一届全国美术作品展览
  - 第六届全国青年美术作品展
  - 第九届全国体育美展
  - 第七届全国水彩·粉画作品展
  - 第十一届中国艺术节优秀美术作品展
  - 第十二届中国艺术节优秀美术作品展
  - “风生水起”当代中国水彩画作品展
  - “日常”——中国水彩画名家作品邀请展
  - 2016 中国美术家协会水彩画艺术委员会年度提名展
  - 2016 中国青岛国际水彩画双年展
  - 第二届全国青年水彩画展
  - 《泰山之尊》全国山水画、水彩画展
  - 第二届《朝圣敦煌》全国美术作品展
  - 第七海海峡两岸暨港澳地区艺术论坛——水彩画艺术展
  - 清风三月——中国女性水彩画家作品邀请展
  - 第二届全国小幅水彩作品展
  - 丝路华彩西南少数民族水彩艺术展 特邀作品
  - 全国第二届李剑晨奖水彩画双年展
  - 毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话 60 周年全国美术作品展览
  - 中国写实水彩第一回展
  - 现象·现实——中国水彩画家作品展
  - 中俄蒙青年美术交流展
- 省部级获奖:
  - 庆祝内蒙古自治区成立 70 周年,第三届全国水彩·粉画作品展 金奖
  - 纪念中国改革开放 30 周年——内蒙古自治区美术作品展览 金奖
  - 今日草原内蒙古美术作品展览 金奖
  - 全区美术作品展览 金奖
  - 南北水韵——首届(中山)纸上艺术水彩作品邀请展 金奖
  - 第三届全国水彩·粉画作品展 金奖
  - 庆祝内蒙古自治区成立 60 周年·内蒙古美术作品展 银奖

本版作品提供:颌元芳



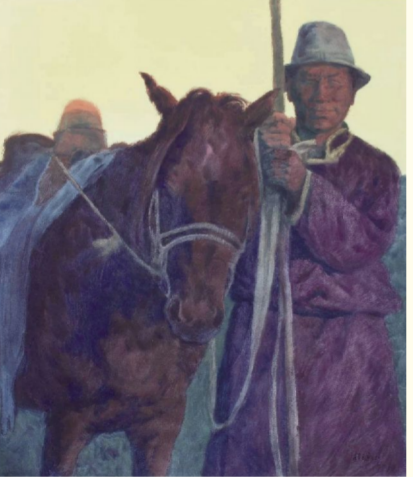
那达慕之一



祭敖包之四



祭敖包之一



郝普和他的马



祭敖包之五



祭敖包之四



那达慕之二

# 内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2019年12月第10期(总第299期) 内蒙古艺术学院宣传部院报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

## 我校颌元芳副教授的水彩画作品《远方》荣获“中国美术奖”金奖

本报讯 11月14日,

在第三届“中国美术奖”评奖工作会上,我校美术学院颌元芳副教授创作的水彩画《远方》荣获“中国美术奖”金奖。本届“中国美术奖”共评出金奖10件、银奖13件、铜奖16件。

此奖由文化部、中国文联、中国美术家协会共同主办,每5年举办一次,是中国美术界的国家级最高奖。《远方》水彩画这次获奖,填补了自治区“中国美术奖”金奖的空白,是我校的盛事、喜事,对于自治区文化艺术事业的发展将起到重要的推动作用。

11月19日上午,我校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海一行来到美术学院,与颌元芳老师就此次获奖情况、个人艺术创作、教学等话题进行了交流。

校党委书记刘前贵首先代表学校向颌元芳老师表示



校党委书记刘前贵(右)、党委副书记、院长黄海(左),来到美术学院看望“中国美术奖”金奖获得者颌元芳副教授(中)。

祝贺。他说,颌老师此次获奖,是对个人艺术创作的充分肯定,同时为我校、为自治区争得了极高荣誉。目前我校正处于发展关键时期,今年上半年原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》斩获文华大奖,下半年颌老师又获此金奖,这在区内外引起了极大震动,有力地提升了我校在全国美术届知名度。

刘前贵书记强调,学

面对现状,我校致力于高水准艺术精品的打造,原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》和艺术作品《远方》的获奖就是实际成果。我要将这种精品艺术意识继续发扬光大,把精益求精的艺术创作精神传承下去。全体教师应见贤思齐,学习颌老师对个人创作理想、方向的坚守,和对艺术孜孜不倦的探索精神。

黄海院长勉励颌元芳老师,继续努力,不断对自己对生活的体验、感悟更好地融入到创作和教学工作中去,为我校和我区的民族美术事业发展做出更多、更好的贡献。

颌元芳老师表示,此次获奖是个人艺术生涯的里程碑,获奖之后一切将从零开始,继续进行个人艺术创作,并做好教学工作,无论在创作还是在教学中,会一直秉持认真、严谨的治学态度和求索精神。

## 我校迎接教育部本科教学合格评估工作正式启动

本报讯 11月16日上午,我校在演艺厅召开了迎接本科教学工作合格评估动员大会。校党委书记刘前贵出席并主持会议,校党委副书记、院长黄海,校党委委员、副院长赵林平,校党委委员、副院长蔡广志,校党委委员、校纪委书记赵晓强,副院长孟显波出席会议。学校全体教职工和学生代表参加了动员大会。

会上,黄海院长就全力做好迎接教育部本科教学合格评估工作作了动员

报告,副院长赵林平宣读了评估工作各专项组名单,教务处处长孙耀华代表学校职能部门作了表态发言,音乐学院院长杨玉成代表教学单位作了表态发言。

黄海院长在动员报告中指出,这次本科教学合格评估工作关系到学校工作的全局,关系到学校未来发展,全校上下要站在学校发展的战略高度和长远角度,高度重视,积极作为,全力以赴做好本科教学合格评估工作,确保顺

利通过评估,共创内蒙古艺术学院美好辉煌未来!刘前贵书记在总结讲话中强调,全体教职工要统一思想认识,认真贯彻落实好大会精神;要提高政治站位,充分认清本科教学合格评估工作的重要意义。全校要从现在开始,不断加强教学管理、学科建设等各方面工作,确保每一项工作都严格按照评估体系和评估要求进行规范落实;三要牢记初心使命,努力抓好评估各项工作。各部门各单位要

坚持问题导向,对照现状进行认真梳理,精准施策,制定可行措施,扎扎实实地将评估工作引向深入,确保本科教学合格评估工作顺利完成。动员大会结束后,我校邀请自治区教育厅巡视员、全国高等院校设置委员会评委、内蒙古高等教育学会会长、本科教学评估专家满达教授,为全体教职工作了迎接本科教学评估工作专题辅导讲座。满达教授详细介绍了高等院校的评估体系、评估制度等基本情况,并结合我校发展现状,就如何做好迎评准备工作给出了建议,进行了指导。(赵殿辉)

## 我校召开对照党章党规找差距专题会议

本报讯 11月8日下午,我校召开“不忘初心、牢记使命”主题教育对照党章党规找差距专题会议,认真对照《中国共产党章程》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党纪律处分条例》,聚焦18个“是否”,查找差距和不足。自治区党委主题教育领导小组第八巡回指导组组长杨一江及指导组成员岳滨、陈兴瑞到会指导,学校党委班子成员参加了会议。会议由校党委书记刘前贵主持。

会上,校党委班子成员逐一作对照检查发言,大家对照“18个是否”,对存在问题进行了深入剖析,提出了努力方向和整改措施。发言结束后,杨一江同志作了点评。最后,学校党委书记刘前贵作了总结讲话。刘前贵指出,我们要以这次专题会议为契机,着力抓好三方面工作。一要继续在抓好学习上下实功;二要继续在查摆问题上用实劲;三要继续在认真整改上求实效。(赵殿辉)

## 党委书记刘前贵为党员干部讲专题党课

本报讯 11月4日,我校党委书记刘前贵以“守初心、担使命,找差距,破难题,推动学校又好又快发展”为题,为学校党员干部讲了“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课。自治区主题教育巡回指导组组长倪培霖,指导组成员陈兴瑞到会指导。学校领导班子成员,副处级以上干部及部分教师党员代表和学生党员代表聆听了党课。党课由校党委副书记赵海忠主持。

在党课中,刘前贵书记深刻阐述了党中央开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的重大意义,阐述了习近平总书记关于教育和教师工作的重要讲话精神,鼓励全校党员干部要坚守育人初心、勇担立德树人使命,按照习近平总书记指出的做“四有”好老师,当“四个引路人”,为发展具有中国特色、世界水平的现代教育,培养社会主义事业建设者和接班人作出更大贡献。

刘前贵书记还结合前期在调查研究中了解到的情况,研究分析了学校当前建设发展面临的困难和不足,对学校未来建设发展进行了谋划部署。他强调,内蒙古艺术学院要深入推进教育教学改革,努力提高人才培养质量和办学实力;要扎根内蒙古办好艺术学院,彰显民族特色,守住为地区培养高水平民族艺术人才这个初心,担负起传承、创新、传播民族优秀传统文化的崇高使命;要坚决贯彻落实主题教育总要求,牢牢把握目标任务,认真落实各项措施,为建设有特色高水平应用型艺术学院尽心尽力尽责!(赵殿辉)

## 黄海院长为设计学院师生讲专题党课

本报讯 11月6日,我校党委副书记、院长黄海走进设计学院,为设计学院师生党员讲了“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课。设计学院领导班子成员和师生党员代表、民主党派和无党派人士代表聆听了党课。党课由设计学院党总支书记夏志刚主持。

黄海院长以《铭初心,担使命,弘扬蒙古马精神,推进有特色高水平应用型艺术学院建设》为题,结合“不忘初心、牢记使命”主题教育开展以来的学习、调研中征求到的意见、检视问题中找到问题和差距,与大家进行了深入交流。他指出,要深刻理解“不忘初心、牢记使命”的意蕴内涵,做到学思用贯通、知信行统一;要践行全心全意为人民服务的根本宗旨;要坚守教育报国之初心、勇担立德树人之使命,坚守为党育人、为国育才的立场,培养合格的社会主义建设者和接班人;要继承和发扬学院精神,不忘初心、牢记使命,做好我们的工作。(夏志刚)

# 点赞影视戏剧学院播主专业学生韩明彤:传递温暖、为爱发光!

## 主持艺术班同学感言选登



韩明彤

**韩明彤: 捐助造血干细胞, 其实没那么难。**传言采集人类白细胞抗原(HLA)样本, 需要从腰椎抽取骨髓, 其实事实大相径庭, 过程和献血一样简单, 过程和献血一样简单, 而且只需采集10—20毫克。当不幸降临, 只有无数只伸出的手, 才有可能让绝症不再绝望。

细胞, 为那些与死神搏斗的患者带去生命的希望。其实, 就因为你的“一念之差”, 有的患者就能在黑暗中找到光明。这是一个充满正能量的举动, 盼望更多的志愿者加入这一善举的队伍中来。  
**武天宣: 这是最美大学生送给自己的特殊礼物。**这份生日礼物不仅是献给自己的, 也是献给某个陌生人的生命礼物, 更是献给全社会的珍贵厚礼。她的这份勇气, 我想献给她一个美好的称谓: 最美大学生。

**赵新: 内艺学子过生日不收礼。**过生日, 不收礼, 反而为其他人送去希望, 这是最珍贵的生日礼物!

**刘婕: 点赞, 内艺大二学子。**韩明彤同学, 是个爱笑的女孩, 专业上成绩优异, 生活中乐于助人。她经常说, 很想通过自己, 去帮助别人多一点, 再多一点。作为一名中国青年, 有一颗仁爱之心是必备的, 有一帮一, 尽力所助, 社会才会因此温暖。

**赵于娇: 她是个为爱发光的女孩。**当韩明彤把荣誉证书展示给我看时, 我的第一反应不是吃惊, 而是骄傲与欣慰。她是我的舍友, 去年生日就独自一人去献血车献血了。寒冷的大街上, 看到推辆葫芦车的大娘, 都会买一杯热奶茶递给大娘暖手。日常生活中, 还会把一些闲置的物品捐给贫困山区的孩子, 最近, 她也在打听支教的事情……她是个为爱发光的女孩子, 她内心蕴藏着当代大学生应该学习的精神品质。

**张沛元: 这是一份“庄重”的生日礼物。**消息传出, 师生们都为她竖起了大拇指。青年人应积极加入捐献造血干细胞的行列, 用可再生的细胞来挽救不可再生的生命, 帮他们获得新生。韩明彤送给自己的这份生日礼物庄重又充满意义。

**韩洋: 她献出的是连接心脏的一滴血。**韩明彤的大爱之举不仅彰显了当代大学生的高尚品格和精神, 也是我校精神文明建设成果的最好展现。

**成彤欣: 保持初心, 保持温暖。**一个内心温暖, 真善美常驻心间的同学出现在我们身边, 传递着可贵爱心, 寒冬不再冰冷。她觉得温暖的传递其实很简单, 我觉得这份温暖值得被每一个人所感受。

**徐瑞辰: 韩明彤同学, 兑现了承诺。**她用自己的力所能及, 为他人重生了生命的希望, 让她对生命和人生也有了更深的体会。

**乌日娜: 内艺学子点亮了爱心之光。**韩明彤完成了20岁的第一个心愿——去捐献造血干细

# 为韩明彤同学的爱心和勇气点赞!

2019年11月25日, 是我校影视戏剧学院播音与主持艺术专业2018级学生韩明彤的20岁生日。这天她悄悄完成的一个生日心愿, 像冬日里的一抹暖阳照亮了遍地积雪的校园。

她瞒着所有人, 独自来到位于世纪路的中华骨髓库内蒙古分库, 采集了血样, 填写了《中国造血干细胞捐献者同意书》。然后才和几位同学一起举行了生日聚会。此事被一同学写成《新闻写作》课作业, 任课老师判作业时发现后, 迅速给全班布置了这一题材的新闻报道作业。同学们听说后深受感动, 希望更多的人加入捐献队伍, 为患者送去生的希望。

**李美辰: 且以本心行善举。**韩明彤说, 在一次献血时, 无意中看到捐献造血干细胞的宣传册, 又发现此捐献还可以救治白血病人, 于是产生了把捐献造血干细胞作为生日礼物的想法。她的这一爱心举动, 着实令人感动。

**范晨宇: 冬日里的“春风”。**在这个充满诗意的日子里, 在人生最美好的年华, 这份生日礼物弥足珍贵, 受到同学们点赞, 成为冬日里的“春风”, 温暖人心。

**连天洋: 她做了一件特别有意义的事。**获赠的荣誉证书, 是最有价值、最有意义的一个。

**王琦玮: 也献给她美好的祝福。**韩明彤的一段留言印象深刻: 大一这一年经历太多, 勉励自己保持善良, 不忘初心, 让爱的人身体健康, 平安顺遂, 希望大家都快快乐乐!

**马致远: 这份生日礼物, 是一笔爱心的宝贵财富。**用自己的一点点血, 有可能挽回一条鲜活的生命, 无论如何都是值得的。希望大家都能做到, 在许多人心中对捐献造血干细胞还存在不科学的误解。

进行造血干细胞移植, 是挽救血液病患者生命以及治疗造血和免疫系统功能障碍等疾病的有效手段。虽然非血缘关系的相合概率仅为万分之一到十几万分之一, 但如果更多的人加入捐献造血干细胞的队伍中, 就可以帮助更多的人获得新生。

为韩明彤同学的爱心和勇气点赞! 祝福韩明彤的爱心愿望早日实现! 祝愿所有需要救助的人们都能及早得到爱心的照耀!  
**(张世超)**

份饱含内心柔情和勇敢的爱心, 我们要向他学习, 为社会奉献自己的力量。  
**罗媛媛: 这份温暖, 给身边同学带来了巨大的正能量。**

**李达群: 实现生命的价值, 奉献是最好的方式。**韩明彤说: “我付出的只是一点点, 但是对别人来说那已很多很多。”多么朴素无华的语言, 多么至真至尚的行动!

**魏诗涵: 传递爱心, 温暖你我。**相信会有更多的内艺人将爱心传递, 温暖你我, 去帮助更多需要帮助的人。

**徐子义: 这个生日礼物, 让人难以忘怀。**既出乎所有人意料, 又为我们做了一个很好的榜样。

**苏日古: 一件小事情, 温暖了一个寒冬。**每个人都有自己的心愿, 或大或小, 自愿为社会多奉献一点爱心与力量, 这一精神值得赞扬和鼓舞。

**孙浩轩: 她追到了自己内心的声音。**她的善举值得我们所有人去学习, 也许未来的某一天, 你的付出就会挽救一个鲜活的生命。

**吉彦林: 温暖校园的爱心。**作为一名大学生, 还可以通过多种形式献爱心。为贫困地区捐书、捐衣物, 多参加志愿活动。每个人多付出一点, 我们的社会就会更美好。

**刘冬宁: 20岁的你最美。**我为她感到骄傲, 希望同学们做更多有意义的事。韩明彤的20岁是这样, 你的20岁呢?

**张骞: 希望每一个生日都过得有意义。**也希望同学们都向她学习, 多做力所能及的好事, 帮助更多需要帮助的人。

**常伯州: 这是最美大学生献给自己的最好生日礼物。**一位普通大学生的一份生日礼物, 得到了全校师生的好评与点赞。这份礼物也许还能影响一个人的一生。

**张赛益德: 充满大爱的感动。**如今的大学生, 都有自己独特的过生日方式。韩明彤同学送给自己的是一份充满大爱的独特的有意义的“生日礼物”。这是一

# 素描教学要有实验精神



何佳

素描绘画作为美术学习的基础, 对日后其他题材绘画的发展具有重要作用, 甚至影响未来艺术风格的形成。所以将静物素描构图作为深入研究课题是非常必要的。通过对现代绘画中西方文化的研究和总结, 了解西方静物的历史发展脉络, 随后又对传统与现代艺术中的静物素描进行深入分析和研究, 赋予构图新的表现形式, 使传统与现代艺术表现出较大的构图形式差异。

一是了解静物画构图形式向平面化的发展过程; 二是从结构原理基本法则分析静物画的构图形式; 三是构图形式平面化的具体表现; 四是体现平面化构图形式的艺术价值及审美价值。因此研究西方静物绘画平面构图形式, 可以使我们从形式美的本质及审美价值, 从而正确把握艺术的发展方向。

艺术的重要特征之一就是其实验性。在教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学实验精神的具体方法与途径; 一方面是视觉心理接受的可能性; 从这两方面入手可以大大拓展我们的视觉空间; 另一方面是材料应用的可能性; 素描作为基础教学是有其相对稳定性的, 但是, 作为艺术教学, 创造意识的培养是教学主要目的。

实验性是向未知挑战, 是面向未来。在素描教学中应该体会的是思想, 是创新精神。

张涛皓: 我不再像以前那样拿起笔就直接开始画了, 而是先对对象进行观察思考, 从构图开始, 在脑海中就要确定画的主题。

朱娜: 何佳老师说, 要有自己的思维创新, 用心去修饰物事, 尊重自己内心的想法。战胜了当初那种害怕心理, 是我最大的收获。

陈彦良: 画画儿是一个不断从唯物到唯心的过程, 这需要大量的积累和练习。我认为我进步了。

苏日娜: 作为画家, 只有有自信, 敢拿起笔, 才有可能完成好作品创作。

孙艳阳: 我深刻记住了素描的意义, 画的时候有了更多思考。比如, 如何捕捉具象、抽象形式所构成的空间关系, 让个性、气质与物象特征重合, 使空间关系超越现实的魅力等。

王非凡: 我觉得我突破了自己, 何老师的耐心鼓励使我渐渐大胆去表现、发挥、创造, 懂得了要通过思考来丰富自己的画面。

敖登高娃: 通过习作训练和对形体结构把握的提高, 让我对“素描就是一切”这句话体味越来越深。

杨洋: 老师强调, 要用认真的态度对待每一张画。这改观的不仅是绘画技法, 更改变了我对绘画的态度。

孙新宇: 老师让我们尝试不同表现方式来描述画面, 培养了我们的创造思维能力, 训练了想象力和形象组合技巧, 以及用充满乐趣的方式来表现描述对象。

胡宝文: 终于感受到了, 通过我的手将身边普通物品变成一幅与他人不同的艺术作品的快乐。

许好龙: 绘画可以让人全神贯注, 忘记疲劳, 忘记痛苦。素描应是主动表达这些感受的创作。

吴苏迪: 素描的训练可以有效提高造型能力, 是其他任何绘画课程的基础。

魏敏敏: 第一次认真了解了素描起源, 也体验到了与之前不同的上课形式。每次课堂作业, 既磨炼意志也稳住了浮躁的内心。

关蔡拉干: 八周的素描课体会最深的是: 所学的东西是贴近生活、源于生活、启发于生活的。

韩自惠: 现在可以大胆地去

# 教学观摩课的五重意义

张世超

10月25日上午, 我校美术学院美术学系美术学专业2019级学生素描写生课教学观摩在系专业课教室举行。本班有学生24名, 分别来自山西、山东、河北、内蒙古。经过七周专业课训练, 共创作出200多幅作品。观摩会上, 与会老师对展出作品进行了点评, 并发表了各自观感和见解。

美术学院党总支书记陆大勇在讲话中, 对本次观摩的组织 and 布置工作给予了热情赞扬, 他期望同学们珍惜大学美好时光, 珍惜班级团结和谐的氛围, 珍惜优秀老师授课机会, 不负领导和老师的鼓励和辛劳, 继续努力, 再出好成绩。

受校领导委托, 校报张世超编审参加了观摩会。他希望同学们: 通过观摩, 发现自己的亮点, 找到不足

许多同学也纷纷发言, 畅谈了学习体会、艺术收获, 也提出了思考和建议, 并现场和专业老师进行了互动交流。

本次观摩会, 开得生动活泼、气氛热烈、富有实效。同学们更是意犹未尽, 结束后和老师们兴奋合影。据悉, 美术学院其它专业课也同时进行了教学观摩。

进行阶段性专业学习成果观摩, 是美术课教学的重要环节, 也是我校美术学院坚持不懈的传统。其意义有五: 一是比较优秀, 二是分析总结, 三是查找症结, 四是明确方向, 五是提振精神。尤其是专业基础课, 通过公开观摩, 广泛进行交流和研讨, 接受师生的意见建议, 早早发现问题和症结, 是确立下一步学习方向、改进学习方法、激发学习动力的关键步骤和手段。编发本专版的意义也正在于此。盼望各教学单位及时提供相关信息, 与我们共同做好宣传传播工作。

美术学院2019级美术学专业学生素描课学习感悟

发挥了, 但是放开的同时也要有严谨的结构, 也要有趣起来。

刘美静: 经过素描课学习, 最重要的是: 明白了要有主动学习的能力。这一收获远远超过课程本身的价值。

刘佳鑫: 素描课, 让我对绘画有了新认识。观察思考, 选择表现方式, 是展现表现对象的好方法。

汪佳琪: 我学习到了画面构图布局的创新。在绘画材料的运用上, 也要灵活多变。老师还教导我们, 画面不仅表现物体, 还要表现思想情感和情绪。

阿力木苏: 我会体会到, 作品应以客观物象为依据, 根据对物象的认识和感受, 艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。

田景辉: 大一的素描, 对我启发很大。观摩结束, 再翻出高考以前的练习作业, 感觉画面的整体是散的。

郝菲菲: 老师要求我们必须寻找内心深处对自己影响最大的事情, 以此作为切入点, 去创作带有情感和真实性情的作品。通过学习, 我对实物的主观感受增强了, 敢于取舍了。

王思念: 我认识了画面整体经营能力的重要性, 从点线面到黑白灰, 都是在对画面节奏的一种安排。

徐欣悦: 每天的作业都是去寻找身边有趣的物体。我也了解了一些美术史知识, 明白了画画不只需要技巧支撑, 也要去丰富知识, 用知识去支撑画面。

汪佳琪素描作品

王非凡素描作品

魏敏敏素描作品

杨洋素描作品