

李树榕：『享受教师工作』

原文化艺术管理系 星火记者团

是李树榕对概念和范畴的严格把握，这使得我在写作论文时，得以时时刻刻以概念范畴的清晰为准则”。顾茜说：“李树榕老师的犀利和敬业让我不敢懈怠人生”。李海霞说：“李树榕老师严谨的治学态度，大气而洋溢着理想主义精神的文风都深深地影响了我。”

她任教 29 年的艺术概论课程，是内大第一批校级重点课程，也是内大的精品课程。2005 年出版《艺术概论》后，《人民日报》等报刊发表了业内多位专家书评，认为是“近年出现的一部颇有个性、甚为深刻、既相当吻合艺术的实际又透露出强烈学科意识的著作。它必将成为艺术基础理论研究和发

展阶段上的一个标志性成果。”该教材 2006 年获自治区“五个一工程”奖。她是艺术学院首位全区“教学名师”，三次获得自治区级优秀教师奖励，2011 年获批成为享受国务院政府特殊津贴的专家。

“李树榕老师真诚和进取的做人风格，一直影响着我。听她的课，是一种享受！”这是 28 年后，我院首届音乐专业大专毕业生韩政对她的评价。是啊，讲课时的李树榕老师别像一位真诚的朋友，也像一位慈爱的母亲，结合实际，深入浅出，幽默睿智，出口成章、丝丝入扣，从古至今，引经据典、有理有据、循循善诱，我们经常听得如痴如醉。

“两个国家，多次讲课、三次评委”李树榕 2011 年 11 月应邀赴日本东京中国文化中心、孔子学院，以及蒙古国乌兰巴托中国文化中心讲学，以《21 世纪的中国电影在向世界诉说什么》为题，宣介中国文化传统和文化精神。李树榕老师选择《英雄》《唐山大地震》等在国际 A 类电影节获奖作品，以“和谐”“和平”“和美”为贯穿线，在哲学意义上揭示了文化源远流长的根本所在。文化部外联局“文化传承网”、《中国文化报》发表文章给予了高度评价。

2007 年，满洲里“中俄蒙第五届选美大赛”决赛现场，作为总决赛评委的李树榕老师对赛现场进行了精到点评。她用自己的学识和独特见解启迪了三国选手，用自己的思想影响了众多观众，被市委领导亲切地称为：“荣誉市民”。之后，第六、七届，李老师的点评一直是这项国际赛事的闪光点。

2006 级文艺学硕士生李娜说：“最让我受益的”



李树榕教授

海世博会内蒙古活动周期间，作为“草原文化推介活动”的主持人和主题发言人，从草原题材的摄影到电视剧，她对内蒙古草原文明在城市发展中的作用作了言之有据、睿智独到的精辟阐释。

李树榕老师说，她希望在享受教师工作的同时，用自己的思想去影响社会。毋庸置疑，她确实做到了。

“活到老，学到老，探索到老，创新到老”

在中国知网上点击李树榕，会发现，《人民日报》《光明日报》《中国戏剧》《中国电视》《中国摄影家》《中国高等教育》《当代电影》等权威报刊上，她发表的论文竟有 200 余篇，在 CSSCI 发表的就有 58 篇。

她的研究，从对艺术“概”而“论”之，到主打电视剧研究和文化资源研究。

《中国电视》是 CSSCI 来源刊物，2008 年以来，李树榕在这一电视业界首席学术期刊发表文章 21 篇，学术研究由广而专，由浅而深。她的《大气：在英雄崇拜与自然崇拜之间》，被誉为“从蒙古族的性格出发，分析了艺术的文化内涵，文章短小精悍，言之有物”。《推进民族题材电视剧创作的两点思考》被誉为“对如何推进民族题材电视剧提出了自己真挚灼灼灼见”。《创新成就卓越》被誉为“深入分析了近年来李雪健创造的具有代表性的艺术形象，对电视剧表演艺术具有一定的启示意义”。《历史剧：在“真”与“正”之间回归》被誉为是“分析了历史剧回归势头的原因与意义，以期作为创作者和观众带来启发。”

2011 年，李树榕主持内蒙古社科规划项目《蒙



研讨会上与新疆巴音郭楞蒙古自治州宣传部长合影

李树榕教授教学与科研成果概况

李树榕教授简介：李树榕，女，汉族，1954 年生于呼和浩特。内蒙古艺术学院教授，硕士研究生导师，享受国务院政府特殊津贴专家，内蒙古自治区“教学名师”，中国民主同盟盟员。曾任内蒙古文艺评论家协会副主席、内蒙古摄影家协会副主席，现任内蒙古自治区政协常委，内蒙古文史研究馆馆员。毕业于内蒙古师范学院中文系，1981 年调入内蒙古艺术学院工作，三次荣获内蒙古自治区“优秀教师”奖。

科研获奖情况：论文《文化批判：深度≠高度》获第九届“中国文联文艺评论奖”一等奖、第四届“内蒙古文联文艺评论奖”特等奖；《瀚海三境》获内蒙古“萨日纳奖”一等奖；《摄影文学：一加一大于二的美学追求》获“冰心文学奖-摄影文学类贡献奖”；《对人类悲剧的多角度透视——论高尔基早期创作的审美倾向》获“华北文艺理论成果奖”二等奖；《“文化认同”与“草原歌曲”》获内蒙古第五届草原文化节国际高峰论坛二等奖；《成吉思汗评传》的文化反思》获内蒙古“索龙嘎奖”；《民族历史剧：对古代“文明”的再发现》获“萨日纳奖”。

出版著作教材：专著《艺术概论教程》(1997)，合著《马克思主义美学思想史·第二卷》(1999)，合著《艺术概论》(2005)，专著《艺术智慧——对精神消费客体质量的思辨》(2014)，合著《文化资源学概论》(2014)，主编《草原艺术年谱·电视艺术卷》(2016)，专著《艺术识见》(2018)。

发表论文：在全国学术期刊发表论文《艺术是“特殊的社会意识形态”吗？》《批评实务：哲学方法·逻辑方法·学科方法——新时期文学批评中方法问题的反思》《艺术批评学缺席的现实反思》《在“追求”中发展的内蒙古电视剧》对“古装电视剧”的文化省思》《“红色”与“绿色”的交响——内蒙古电视艺术 50 年》《文化坚守与美学“宿命”——评近年内蒙古获奖的电视纪录片》《思想的透

视的新专业”。同时李树榕还积极借助电视传媒优势，宣传并推进内蒙古的艺术创作与文化产业。2001 年以来通过中央电视台、香港凤凰卫视中文台等传媒平台，对于内蒙古影视与歌舞艺术作出了独辟蹊径的美学评论，对宝音德力格、色拉西、胡松华、美丽其格、塞夫与麦丽丝、康洪雷、武利平等一大批老中青艺术家的创作成果进行了深入研究和评论。2014 年，她在中国文联第九届文艺评论奖中，荣获了文章类一等奖，这是自 2000 年中国文联设立该奖项以来内蒙古第一次获此殊荣。

李树榕令人感觉到是一种充实的纯粹，一种有定力的纯粹，一种积极向上的纯粹，一种自信的纯粹，一种阳光的纯粹，一种力量！

李树榕教授简介：李树榕，女，汉族，1954 年生于呼和浩特。内蒙古艺术学院教授，硕士研究生导师，享受国务院政府特殊津贴专家，内蒙古自治区“教学名师”，中国民主同盟盟员。曾任内蒙古文艺评论家协会副主席、内蒙古摄影家协会副主席，现任内蒙古自治区政协常委，内蒙古文史研究馆馆员。毕业于内蒙古师范学院中文系，1981 年调入内蒙古艺术学院工作，三次荣获内蒙古自治区“优秀教师”奖。

出版著作教材：专著《艺术概论教程》(1997)，合著《马克思主义美学思想史·第二卷》(1999)，合著《艺术概论》(2005)，专著《艺术智慧——对精神消费客体质量的思辨》(2014)，合著《文化资源学概论》(2014)，主编《草原艺术年谱·电视艺术卷》(2016)，专著《艺术识见》(2018)。

发表论文：在全国学术期刊发表论文《艺术是“特殊的社会意识形态”吗？》《批评实务：哲学方法·逻辑方法·学科方法——新时期文学批评中方法问题的反思》《艺术批评学缺席的现实反思》《在“追求”中发展的内蒙古电视剧》对“古装电视剧”的文化省思》《“红色”与“绿色”的交响——内蒙古电视艺术 50 年》《文化坚守与美学“宿命”——评近年内蒙古获奖的电视纪录片》《思想的透

我就是喜欢教书，从小就喜欢！

10 岁确定长大当老师的职业理想，19 岁开始在中学教音乐，44 岁成为大学教授，如今 64 岁的她仍然精神抖擞地奋战在教学一线。这就是我们心中纯粹而深刻的李树榕老师。

40 年来，她培养出无数学子，从我国第一位圣彼得堡音乐学院毕业的蒙古族钢琴演奏专业博士常宏、西南大学博士后谢云霞，到“零点乐队”的贝司手王笑冬、达斡尔族歌唱家郭丽娟，李树榕都担任过他们的导师或班主任。

40 多年，她始终热爱并坚持于这份神圣的职业，从教中专、大专到教本科、研究生；从讲授《艺术概论》《文化资源学》到讲授《艺术批评方法研究》《影视音乐美学》，教学的道路上，她不断攀登，从不停歇。因为她喜欢教书，从小就喜欢，喜欢得那么纯粹，那么深切！

纯粹的坚守使她在教师的岗位上硕果累累。“只要学生喜欢我的课，就是对我最大的肯定和支持。我就会因此特别豪迈，特别努力，特别快乐。”

在课上，她主张“概念无盲点”，提倡“要会写文章，先会读文章。”怎么读？首先要善于寻找和解决读书中的“重点、难点、疑点、共鸣点、热点”，尤其是疑点，是自己懂了却不能认同的思想——敢于置疑权威，是培养学生创新能力的第一步。

在研究生毕业论文答辩时，她的提问每次都直击要害。研究生背后称她是“稳、准、狠的老师”，她认为：“严格就是爱！”

2006 级文艺学硕士生李娜说：“最让我受益的”

内蒙古艺术学院

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2018 年 4 月 第 3 期 (总第 283 期)

内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号：CN15-0807/G

自治区党委常委、宣传部部长白玉刚深入我校调研并召开部分高校文艺专家座谈会



观看安达班教学展示

白玉刚部长一行先后到我校网络信息中心、民族舞教学课堂、民族音乐传承班、蒙古族合唱基地、安达班等进行了考察调研，并与教师、学生亲切交谈，询问工作学习情况。

之后，白玉刚部长在我校主持召开了部分高校文化艺术专家座谈会，就发展民族文化和繁荣艺术创作，特别是如何创作推出更多优秀文艺作品进行了广泛深入的交流。黄海院长主持座谈会，副院长

赵林平等参加了座谈会并作了专题发言。调研中，白玉刚部长指出，要始终坚持党对高校一切工作的领导，把习近平新时代中国特色社会主义思想进教学大纲、进教案、进课堂、进网络、进师生头脑，作为衡量高校思想政治工作质量的标准，确保取得成效。大力培养担当民族复兴大任的时代新人。

白玉刚部长强调，要坚持以人民为中心，把握时代脉搏，抓创作、抓策划、抓展示、抓人才建设，创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，实现内蒙古文艺之由“高原”到“高峰”的跨越；要大力弘扬草原文化，推动自治区文化的繁荣兴盛。

白玉刚部长一行先后到我校网络信息中心、民族舞教学课堂、民族音乐传承班、蒙古族合唱基地、安达班等进行了考察调研，并与教师、学生亲切交谈，询问工作学习情况。



与我校民族舞特聘教师斯琴塔日哈亲切交谈



了解我校安达班教学情况



白玉刚部长主持召开专题座谈会



李延俊书记(左)、黄海院长(右)陪同白玉刚部长(中)了解我校民族音乐传承班教学情况

我校独立设置后首轮机构改革和干部聘任工作圆满结束

本报讯 为深入推进学校内部管理体制改革，围绕特色鲜明高水平应用型艺术学院建设，建立与学校发展相适应的管理运行模式，本着“调整、巩固、充实、提高”的方针和“理顺关系，强化职能，优化结构，精干高效”的原则，2017 年 9 月至 12 月，我校完成了独立设置后首轮机构改革与干部聘任工作。

本次机构改革中，学校新增党政管理机构 5 个，将原有二级院系调整设置为二级学院，将原有 2 个教辅机构调整为正处级建制，机构设置更加科学合理。本轮机构改革和干部聘任工作结束后，我校内设处级机构为 25 个，其中党政管理机构 14 个，教学机构 9 个，科研及教辅机构 2 个。现有处级干部 67 名，其中正处级 30 名，副处级 37 名。

本次改革和干部聘任是学校深层次发展的活力源泉，为我校建设特色鲜明高水平应用型艺术院校奠定了科学的管理机制支撑。相信全校干部和教职员工作定会在在校党委的领导下，在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神的进程中，进一步凝心聚力、大胆创新、脚踏实地，推动艺术教育改革发展深入发展，不断提升教育质量的征程中焕发更加蓬勃的生机。

我校获批新增公共艺术等 6 个本科专业

本报讯 3 月 15 日，教育部关于公布 2017 年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知(教高函[2018]4 号)下发，正式公布了 2017 年度普通高等学校本科专业备案和审批结果。

我校获批新增 6 个本科专业，分别是：公共艺术、书法学、数字媒体艺术、广播电视编导、艺术史论、产品设计。(李光)

我校后勤处邀请李树榕教授作专题讲座

本报讯 4 月 3 日下午，李树榕教授应邀为我校后勤处全体职工进行了《职业能力与文化修养》专题讲座。讲座针对职工的具体工作特点，结合中国传统文化，就职业、能力、文化、修养四个方面，进行了内涵解

与具体细致地分析，令大家受益匪浅。此讲座旨在增强后勤处职工“三服务、两育人”的责任意识，提高文化修养和服务能力，充分发挥岗位功能，更好地为我校的艺术教育事业服务。(杨怀)

我校后勤处参与新城区政府志愿服务劳动

北垣街“保护绿化带树木，营造绿色的家园”志愿服务劳动，将兴安北路至东影北街路段区域卫生打扫得干干净净，圆满完成了区域内的包干清理任务。(师月玲)

